

Хрустальные колокола для дома Волкова

ФЕСТИВАЛЬ ОТКРЫТ

Такие звонкие призы – в память о начавшемся вчера IX Международном Волковском фестивале, посвящённом 100-летию патриарха ярославской театральной школы Фирса Шишигина, впервые, в дополнение к трём основным наградам – премиям Правительства РФ имени Фёдора Волкова театрам: Саратовскому оперы и балета, Оренбургскому драматическому и Архангельскому театру кукол – получат в разных номинациях лучшие постановки и актёрские работы из фестивальной программы. После обсуждения увиденного на сценах, основной и камерной, победителей назовут театроведы из Москвы, члены «критического» жюри, в котором Ярославль представляет Маргарита Ваняшова.

Вчера по праву одного из инициаторов традиции волковских фестивалей профессор вела пресс-конференцию оргкомитета и лауреатов. Среди тех, кто в своих кратких монологах помог прессе загодя подзарядиться фестивальной энергетикой, были директор департамента современного искусства и меж-

дународных культурных связей Министерства культуры РФ Алексей Шалашов, новый директор Волковского театра Борис Мездрич (о нём – вчерашняя публикация нашей газеты «Волковский станет лучшим театром страны»), худрук Архангельского театра кукол Дмитрий Лохов.



Лауреаты премии Правительства РФ имени Федора Волкова 2008 года.

В центр внимания прессы сразу попали директор Саратовского театра оперы и балета Илья Кияненко и художественный руководитель труппы Юрий Кочнев. Времени у них было в обрез. Спектаклем-концертом волжан «В стиле ретро» на музыку Исаака Дунаевского им выпала честь после торжественно-

традиции и эксперимент. Недавно показали мировую премьеру оперы «Прощай, Маргарита» уральца Владимира Кобекина, уже награждённую «Золотой маской», по старинной легенде о докторе Фаусте. У нас по сюжету не Мефистофель искушает Фауста, а наоборот, доктор

труппа саратовцев – 180 исполнителей: солисты (от самых молодых до маститого Леонида Серебренникова), оркестр в полном составе, хор, балет. Авторы спектакля «пригласили» зрителей в легендарный столичный Колонный зал Дома союзов времён триумфов Дунаевского и моло-

ла Булгакова в постановке Татьяны Дорониной. Основа десятидневной репертуарной программы – русская классика. Ибсен, наши современники Вертинский, Горин, Дюрренматт, их нестареющее слово о вечных загадках человеческой души. География фестиваля – от Москвы до Киши-



Фото Вячеслав КУРАСОВ

Хрустальные колокола для дома Волкова

ВАЛЬ ОТКРЫТ

ские призы – в память о начавшемся вчера IX Международном фестивале, посвящённом 100-летию патриарха театральной школы Фирса Шишигина, впервые, в доброту основным наградам – премиям Правительства РФ Фёдора Волкова театрам: Саратовскому оперы и балета, драматическому и Архангельскому театру кукол – в разных номинациях лучшие постановки и актёрские работы вальной программы. После обсуждения увиденного на сцене и камерной, победителей назовут театроведы из состава «критического» жюри, в котором Ярославль представляет Маргарита Ваняшова.

то праву одного из ведущих традиций волковской оперы профессор вела президенту оргкомитетов. Среди тех, кто в своих монологах помог подзарядить энергетикой, директор департамента искусств и меж-

дународных культурных связей Министерства культуры РФ Алексей Шалашов, новый директор Волковского театра Борис Мездрич (о нём – вчерашняя публикация нашей газеты «Волковский станет лучшим театром страны»), худрук Архангельского театра кукол Дмитрий Лохов.



спектакля «В стиле ретро».



Фото Вячеслава ЮРАСОВА

Лауреаты премии Правительства РФ имени Фёдора Волкова 2008 года.

В центр внимания прессы сразу попали директор Саратовского театра оперы и балета Илья Кияненко и художественный руководитель труппы Юрий Кочнев. Времени у них было в обрез. Спектаклем-концертом волжан «В стиле ретро» на музыку Исаака Дунаевского им выпала честь после торжественного вручения премий фестиваль-2008 открыть.

Музыка «советского Моцарта» вчера весь день звучала со сцены дома Волкова – до вечернего спектакля ещё и на генеральной репетиции. Дунаевский и задал тему нашей беседы с музыкальным руководителем постановки Юрием Леонидовичем Кочневым. Говорили мы о Дунаевском и Моцарте, о музыке лёгкой и серьёзной, и конечно, о Собиновских фестивалях в Саратове, который не в пример ярославскому набирает силу и в этом году проходил в 21-й раз.

– На фестивалях имени вашего великого земляка звучит музыка всех жанров, – сказал Юрий Кочнев. – Оставаясь хранителями ценностей мирового искусства, стараемся сочетать

традиции и эксперимент. Недавно показали мировую премьеру оперы «Прощай, Маргарита» уральца Владимира Кобекина, уже награждённую «Золотой маской», по старинной легенде о докторе Фаусте. У нас по сюжету не Мефистофель искушает Фауста, а наоборот, доктор хочет, чтобы тот перестал быть дьяволом, для этого Мефистофель должен полюбить. Если «Маргарита» – сплав серьёзной и рок-музыки, то «В стиле ретро» непревзойдённого мелодиста Дунаевского – по жанру песенное шоу. «Великий Дуня», как называли его друзья, писал лёгкую музыку серьёзными средствами.

Первая дискуссия на эту тему, напомнил наш собеседник, проходила как раз... в семье Моцарта. Его отец Леопольд, будущи композитором, советовал сыну не забывать о «пополаре» – музыке, что щекочет и «длинные уши невежд», на что гениальный сын весело возразил: сочиняет он оперы для людей всякого рода, «за исключением тупоухих»...

На сцену вчера вышла вся

труппа саратовцев – 180 исполнителей: солисты (от самых молодых до маститого Леонида Серебренникова), оркестр в полном составе, хор, балет. Авторы спектакля «пригласили» зрителей в легендарный столичный Колонный зал Дома союзов времён триумфов Дунаевского и молодости наших родителей, когда миллионы людей жили с беззаветной верой в счастливое будущее их детей и внуков и казалось, что действительно человеку «нет преград на море и на суше».

О том, что это будущее стало ближе, но звучащие в спектакле мелодии «великого Дуни» – «Каховка», «Ехал я из Берлина», «Летите голуби», «Колыбельная» и «Лунный вальс» из фильма «Цирк», «Жил отважный капитан» – вовсе не уходящая натура, а музыка «духотподъёмная и животворящая», как оценила спектакль в привычной роли критика та же Маргарита Ваняшова.

Сегодня в афишах фестиваля – спектакль МХАТ имени М. Горького «Комедианты господина...» («Кабала святош») Михаи-

ла Булгакова в постановке Татьяны Дорониной. Основа десятидневной репертуарной программы – русская классика. Ибсен, наши современники Вертинский, Горин, Дюрренматт, их нестарееющее слово о вечных загадках человеческой души. География фестиваля – от Москвы до Кишинёва, от Архангельска до Питера и Минска. Волковцы покажут трагикомедию «Поминальная молитва» с Вадимом Асташиным в роли Тевье-молочника.

Среди претендентов на «хрустальные колокола» – питомцы ярославской театральной школы и Фирса Шишигина Александр Рязанцев из питерского театра на Литейном, народный артист Татарстана Михаил Галицкий, ярославские актёры нескольких поколений. Завершает фестиваль 5 октября спектакль БДТ имени Георгия Товстоногова «Власть тьмы». Роль Матрёны исполняет одна из ведущих актрис прославленного театра, ученица Натальи Терентьевой и Сергея Тихонова, заслуженная артистка России Ируте Венгалите.

Всеволод ЛЕЖНЕВСКИЙ.