

Вторая жизнь мусорного бачка

ТОЖЕ ТВОРЧЕСТВО

Молодые ярославские архитекторы из объединения «КромбиТТраксорм» творят арт-объекты где угодно, когда угодно и из чего угодно. Но главная их идея – использовать мусор, превращая обыкновенный никому не нужный хлам со свалок и помоек в искусство.

Ярославские «самоделкины» занимаются культурной деятельностью сравнительно давно и не раз уже становились героями публикаций «СК». На этот раз дать старым вещам вторую жизнь они отправились в Кронштадт под Санкт-Петербургом, где с конца июня до середины июля проходил экологический фестиваль, в рамках которого каждый из участников создавал свой неповторимый идеологический шедевр.

Выставке предшествовал жёсткий конкурсный отбор: требовалось прислать эскиз проекта и получить одобрение. Ярославец Максим Дудкин редко работает по эскизам, так как, говорит он, «никогда не знаешь, что найдёшь на помойке».

По духу ярославцам был близок питерский кузнец металлического счастья Денис Жуков из творческой группы «Тихий Ход». Он посадил на



кронштадтской земле дерево, сваренное из кусков металла, кроной которого стала чаша, наполненная мусором.

Вообще ярославцы оказались единственными приезжими участниками, так как многие желающие просто не прошли по конкурсу либо их предложения были чересчур уж экстравагантными. Всего на фестивале было представлено восемь заранее подготовленных объектов. Надо сказать, что и число посетителей выставки было невелико. Публика в основном состояла из туристов, отклонившихся от маршрута экскурсии и просто заинтересовавшихся странными скульптурами на территории Кронштадта.

На зрителя произвёл впечатление объект ярославского мусороведа Антона Яковлева «Назидание»: человек размером два на три метра, сделанный из мусора, сам выбрасывает мусор в огромный контейнер. «Человека» держит каркас из балок разобранного дома, обшитый мелким мусором. Это та самая фигура, что изображается на обёртках жвачек, йогуртов и прочей упаковке. Создатели скульптуры долго не могли найти подходящий крупногабаритный контейнер. А когда наконец вожделенный мусорный бак был примечен в одном из местных дворов, при попытке умыкнуть его в интересах искусства произошла стычка с представителями охраны правопорядка. Но битва была выиграна художественно настроенной молодёжью, и «мусорный человек» всё-таки встал на острове Кронштадт в назидание мусорящим людям.

Вообще участники ярославской группы «КромбиТТраксорм» выступают за интерактивность. Они считают, что в мире вещей случайностей не

бывает, все предметы сами находят себе место в этом мире. «Идёт своеобразный круговорот вещей в природе. А когда предмет становится мусором, приезжаем мы и даём ему вторую жизнь». Очень важно при этом, чтобы объект искусства был создан не просто для красоты, но ещё и функционировал, обладал выраженным смыслом.

Так получилось волею судьбы, что на протяжении всей выставки для каждого объекта была своя погода. На открытии случился дождик, но ярославцу Максиму Дудкину это было только на руку, так как его объект – синий металлический «Рак», вылезающий из земли, символ загрязнённых вод, смотрелся наиболее эффектно весь в каплях воды на устрашающих доспехах. Похожий на героя фантастических книг, рак привлек к себе особое внимание посетителей выставки. А Максим для его создания купил всю синюю краску из кронштадтского магазина. Целых восемь баллонов! Но старания оправдались, так как участники выставки по её окончании получили существенный денежный гонорар. Во многом придуманные на ходу арт-объекты ярославских архитекторов-мусорщиков хоть и претендуют на сиюминутность, единственность искусства, но всё же создаются не спустя творческие рукава, а с душой и на долгое время.

Юлия МАСЛЕННИКОВА.