

Немцы открывают Ростов и эмаль

АРТСИМПОЗИУМ

Сегодня в ростовском Доме творческого объединения «Хорс» завершает свою работу традиционный, одиннадцатый по счёту симпозиум по художественной эмали.

Организатором симпозиума стал ростовский художник, известный российский эмальер Михаил Селищев. На десять дней Ростов Великий – центр российской эмали, прославившийся во всём мире своим народным промыслом – финифтью, стал местом для экспериментов и творческого обмена художников, съехавшихся из разных уголков России и зарубежья. Именно эмаль, материал с тысячелетней историей, смог собрать воедино и объединить столь разных по стилю художников современно искусства – четырёх гостей из Германии: Манфреда Альбрехта, скульптора Эккахарда Бушона, живописца Нину Гелинг и Джоан Кирхмайер-Хафлерх и отечественных эмальеров: автора из Череповца Людмилу Ваневу, петербурженку Марину Изотову, жительницу Пятигорска Марину Польшину-Мальцеву и ярославну Альбертину Стужёву.

Манфред Альбрехт по профессии врач, в душе – художник. С искусством эмали познакомился ещё в детстве в школе искусств.

Приехал в Ростов специально, чтобы познакомиться с традициями ростовской финифти. Эккахард Бушон и Нина Гелинг плодотворно работают по налаживанию международных культурных контактов между Россией и Германией, организуют мастер-классы, семинары, курируют проекты Евросоюза, участвуют в международных художественных фестивалях, разрабатывают направление арттерапии. Их идея «вариабельности в искусстве» красной нитью проходит через всё творчество. Эмаль в сочетании с абстрактной скульптурой и живописью откроет для них новые перспективы в развитии этой идеи.

Людмила Ванева – художник-эмальер из Череповца, более 25 лет посвятившая технике эмали, четвёртый раз участвует в симпозиумах по эмали в Ростове. Мастерски владеет перегородчатой, расписной эмалью и техникой с рельефно-наложенным стеклом.

А вот художница из Санкт-Петербурга Маргарита Изотова впервые встретилась с эмалью. Она специализируется на гобеленах, выполненных в автор-

ской технике «живая нить», работает с керамикой, увлекается живописью, графикой. У неё состоялось уже более 20 персональных выставок в России и за рубежом.

– В моей первой работе «Собор» я хотела выразить богатырский дух ростовской архитектуры, живое дыхание земли, буйство клубящихся облаков, – говорит Маргарита Изотова. – Эмаль – это невероятная цветовая, фактурная щедрость, тонкость и глубина.

Разделяет восторги первооткрывателя и немецкая художница Джоан Кирхмайер-Хафлерх. Она увлекается историей и искусством, что совсем нетрудно, если живёшь в городке Ханн-Мюнден, прекрасно сохранившем свой средневековый облик.

– Каждый раз что-то новое, каждый раз сюрприз! – изумляется своему открытию Джоан.

А вот художница из Пятигорска Марина Польшина-Мальцева, ранее специализировавшаяся на разработке интерьеров, именно в эмали нашла своё призвание.

– Эта техника созвучна моему характеру: здесь есть сложность и уникальность, переменчивость и неповторимость звучания материала. В этой технике я нашла себя!

Лариса ДРАЧ.