

Клапша и более кто...



Персональную выставку одного из самых заметных живописцев Ярославля Вячеслава Клапши, приуроченная к юбилею автора, сам художник назвал весьма поэтично — «Мир наполнен красотой...». Вячеслава Николаевича удивительно развито чувство прекрасного, и он, пожалуй, как кто другой, умеет передать эмоциональный настрой своего любования увиденным. Поборов себя в жанре портрета и отдав должное после окончания Ярославского художественного училища изучению Ф. С. Рокко, Вячеслав Клапша найдет своё подлинное призвание в пейзажной живописи.

Достаточно посмотреть его рисунки живописца, чтобы окунуться в мир его парижских впечатлений, чтобы действительно поставить «диагноз»: Клапша «болен» городом.



Этим пейзажем, и это заболевание, к счастью для почитателя его таланта, неизлечимо. Не удаётся столь точно передать даже не архитектурные подробности, а нечто эфемерное — настроение, свет, запах, атмосферу, внутреннюю сущность любого города, что зритель переживает полный эффект своего присутствия в том месте, что нарисовано на холсте. Такого живописного прочтения Парижа (хоть ярославские живописцы в последнее время часто и зачастили во французскую столицу), такой Праги как на полотнах у Вячеслава Николаевича я пока ещё не встречала. Вот и получается, что живописцев много, а Клапша — один.

Продумано в юбилейной выставке всё: и совершенство деликатно состаренных рам с ненавязчивым присутствием позолоты, и небольшой формат большинства картин, и четкая логика экспозиции. Не кажется, что юбилейная выставка Вячеслава Клапши стала не столько подарком к его шестидесятилетию, сколько подарком художника городу.

Лариса ДРАЧ.