

# Добрая история про обиженных клоунов

## СНИМАЕТСЯ КИНО

Дожили, братцы, теперь в Ярославле есть собственная кинокомпания! Называется она «Ярсинема», является «дочерним предприятием» Ярославского камерного театра под руководством Владимира Воронцова (там же и базируется) и на днях приступила к съёмкам своего первого фильма с рабочим названием «Клоуны».

### МЕЧТА СБЫВАЕТСЯ...

— На самом деле идея снять свой собственный фильм витала в воздухе довольно давно, — поделился с нами крёстный отец ярославского кинематографа (в том смысле, что именно с его... хм, лёгкой руки всё это дело и завертелось), коммерческий директор камерного театра и актёр по совместительству Юрий Ваксман. — Ещё в те времена, когда в кафе «Актёр» мы с Володиёвым Гусевым и режиссёром Владимиром Александровичем Воронцовым репетировали спектакль «Интервью», а камерного театра и в помине не было, уже тогда мы мечтали о том, как здорово было бы снять трогательное кино о непростых судьбах людей, посвятивших свою жизнь творчеству.

Однако скоро только сказка сказывается, а некое материальное воплощение давняя мечта Юрия Михайловича получила в лице... сценариста Алексея Тимошкина лишь год назад. Строго говоря, Алексей Тимошкин — адвокат, живёт и работает в Москве, но вдруг, как у нас зачастую водится, стал писать. Судя по тому, что его сценарии разлетаются в отечественной киноиндустрии как горячие пирожки (уже зарекомендовавший себя достаточно рейтинговый «Федеральный судья» на Первом канале — его рук дело, сейчас запущены в производство ещё две картины — «Третий лишний» и художественно-документальный фильм о майоре Вихре, в котором снимается ярославский актёр Михаил Левченко и прочая), адвокат Тимошкин оказался божьей милостью

неплохим сценаристом. Вот он-то и вызвался, пользуясь давними приятельскими отношениями с Ваксманом, сделать его сказку былью.

В итоге получился рассказ о двух клоунах провинциального цирка, которые звёзд с неба не хватало, но были востребованы и любимы публикой и вдруг оказались не у дел — их отправили на пенсию. И они неожиданно понимают, что, отдав свои жизни любимой профессии, в итоге остались ни с чем — ни дома, ни детей, ни семьи.

— Заканчивается всё оптимистично: жизнь их сталкивает с мальчиком, в судьбе которого они вынуждены принимать участие, потом наши герои возвращаются на манеж, один из них встречает свою первую любовь, и у них складываются отношения... Словом, happy end, — посветил нас в перипетии этой комедийно-мелодраматической истории автор её идеи Юрий Ваксман.

### «НЕ СЕКРЕТ, ЧТО ДРУЗЬЯ НЕ РАСТУТ В ОГОРОДЕ...»

В сентябре прошлого года сценарий был готов, и начались хождения по инвесторам и дирекциям телеканалов (читай: «хождения по мукам») с целью добывания денег на съёмки. Тут тоже оказалось всё непросто, так как в принципе сценарий нравился всем, но каждый канал пытался переписать его под свою специфику — «Россия» просила добавить социальности, «ТВ-Центр», напротив, настаивал на стерильной рождественской сказочке без всяких конфликтов, Первый



фото Вячеслава ЮРАКОВА

канал потребовал, чтобы в фильме снимались кинозвёзды первой же величины...

— Но мы-то писали историю под себя, — разводит руками Юрий Михайлович, — и за здорово живёшь отдавать чужому дяде свою собственную мечту нипочём не собирались.

Но тут, как в поговорке «когда Бог даёт детей, он даёт и на детей», нашлись добрые дяди-инвесторы (пожелавшие пока остаться безмянными), и лёд тронулся — кино было запущено в работу.

Фильм о жизни двух клоунов (эти роли играют Юрий Ваксман и Владимир Гусев) будет полностью сниматься в Ярославле. Кроме столичного друга-сценариста, уже внёсшего свою лепту в реализацию давней мечты

ярославских актёров, руку помощи начинающим кинематографистам протянули друзья из Киева и Узбекистана. С Украины прибыли сразу два кинорежиссёра, один из которых — Александр Даруга — заканчивал в своё время Ярославское театральное училище, играл на сцене Волковского театра и вообще был премьером этой сцены в режиссёрскую эпоху Глеба Дроздова, и операторы. Столичные друзья камерного театра, из киношных кругов, презентовали профессиональную технику.

— «Насовсем» или на «пользоваться»? — мелочно интересуясь я.

— Безвозмездно, то есть даром, и насовсем! — разбивает в пух и прах моё неверие в щед-

рость своих друзей Юрий Михайлович, а дальше, увлечшись, начинает сыпать непонятными словами на киношном сленге. — Из Узбекистана прилетели классные профессионалы-техники — дольщики, светики...

— Стесняюсь спросить, это кто ж такие будут?

— Выясняется, что «светики» — это люди, отвечающие за установку световой аппаратуры, а «дольщики» — те, кто занимается передвижением операторской телеги. Ясное дело, что подобными профессионалами кинокомпания «Ярсинема» ещё обзавестись не успела, хоть и не является новичком в киноиндустрии: начиная с 2000 года команда Ярославского камерного театра участвовала в съёмках 48(!) ки-

нокартин, среди которых «Доктор Живаго», «Есенин», «Палата № 6», «Титаник», «Слепой», «Хи-романт»... Все и не упомнишь. И всё-таки слушаешь комментарии Юрия Ваксмана по поводу людей, занятых в съёмках, — «приятели из Москвы», «друзья из Киева», «давние знакомцы из Узбекистана» — и понимаешь, насколько истинна поговорка про сто рублей и сто друзей (хотя, конечно, лучше, когда есть и то и другое). Да что далеко за друзьями ходить, когда их и в Ярославле у хорошего человека Ваксмана немало. Дома, как говорится, и стены помогают, а съёмкам первого ярославского собственного кино и вовсе рады оказать всяческое содействие абсолютно все.

(Окончание на 7-й стр.)

# Добрая история про обиженных клоунов

(Окончание.  
Начало на 1-й стр.)

## ЗВЁЗДЫ МЕСТНЫЕ И ПРИГЛАШЁННЫЕ

В двухсерийной ленте заняты в основном актёры ярославских театров – камерного и Волковского («обязательное участие ярославских артистов в съёмках – это политика нашей кинокомпании»). Но есть и приглашённые звёзды отечественного кино. Среди них – народные и по званию, и по всеобщей зрительской любви, артисты России Вячеслав Шалевич и Михаил Светин, и народная артистка СССР и Украины Ада Роговцева. Вячеслав Анатольевич Шалевич (на нижнем снимке), в частности, заметил, что этот проект ему показался «очень любопытным»:

– Я давно связан с таким режиссёром как Евгений Серов – это ярославский режиссёр, и его рекомендации для меня достаточно. Очень хорошо, что в таком городе, где есть своя театральная биография, наконец, начинается и своя кинематографическая история.

Одну из главных ролей сыграл Владимир Гусев. В день нашего разговора Владимиру Евгеньевичу исполнилось пятьдесят, (с чем мы его поздравляем и желаем всяческих благ), но он с утра уже был на съёмочной площадке.

– Что вам близко в этой истории? На первый взгляд судьба оставшегося не у дел артиста не имеет ни малейшего отношения к вашей сегодняшней, состоявшейся во всех планах, судьбе?

– Что значит «не имеет»? Я прекрасно помню тот момент, когда в начале 90-х театр был никому не нужен, все занимались бизнесом, и я просто остался без работы. Да, я смог пережить это время, но мне также прекрасно известны истории, когда людские судьбы были сломаны аналогичными ситуациями. Мне близка в этой истории тема человечности. Мы привыкли к этому слову, не особенно вдаёмся в его суть, и само понятие человечности затирается, ветшает.

– Последнее время вас редко увидишь на сцене, а в новых постановках камерного театра вы вообще не заняты. Означает ли это, что вы, став медийным лицом, оставили театральную площадку для себя в качестве запасного аэродрома?

– Совсем нет! По-прежнему театр для меня на первом месте, был, есть и, надеюсь, будет. Но, поимите меня правильно, ежедневные спектакли – это работа на износ, я просто не выдерживаю такого темпа.

– Однако своей востребованности в отечественном кинематографе вы не станете отрицать?

– Не стану. На сегодняшний день в моём актёрском досье» более сорока картин, и этот список продолжает пополняться. После ярославских съёмок, я тут же улетаю на съёмки в Астрахань и так далее, до осени у меня запланировано участие в четырёх больших картинах.

– Все предложения принимаете?

– Нет, уже стал отказываться. «Чернуху», откровенную дешёвку я отклоняю безо всяких разговоров, и никакими маннами небесными меня уже не соблазнить. Хотя обидно: чем хуже сценарий, тем больше денег предлагают за участие в нём.

## КИНО ИЛИ СУМАСШЕДШИЙ ДОМ?

Присутствие на съёмочной площадке для неподготовленного зрителя сродни шоковой терапии. В тот день, когда там оказались корреспонденты «Северного края», киногруппа работала в здании, что на углу улиц Чайковского и Большой Октябрьской – там по сюжету располагается цирковое общежитие. Облезлые стены, крошечные комнатки. Где декорации, где личные вещи присутствующих на съёмках людей разобрать невозможно. Людей, действительно, тьма. Сложилось впечатление, что сюда заходят прямо с улицы все, кому не лень, и забывают при этом уйти. Занятые в производстве киношники движутся в абсо-

ная артистка Украины Ада Роговцева (на верхнем снимке). Не обращая ни малейшего внимания на броуновское движение вокруг себя, Ада Николаевна лежала на старой панцирной кровати и повторяла роль.

чтобы отстоять своё место в этой жизни. Старость запрограммирована на то, чтобы люди оставались не у дел – это закон природы. И пенсию не зря придумали во всём мире – старики должны отдыхать. Другое дело,

у вас сложилось общее впечатление о состоянии современного мирового кинематографа?

– Кино живо. Есть плохие картины, они всегда были и будут. Есть неталантливые люди, они тоже были и будут. А есть



фото Вячеслава ЮРАСОВА



лютно хаотичном, на первый взгляд, порядке, но при этом – все при деле. Кто-то гладит костюмы, кто-то их тут же мнёт (к примеру, Юрий Ваксман за те пять минут, что я за ним наблюдала, умудрился переодеться трижды, сбрасывая каждую предыдущую одежду в любезно подставленные руки костюмера). Кто-то тащит какие-то фонари в одну сторону, кто-то, уже другой, тут же транспортирует эти же самые фонари обратно. Все одновременно говорят по мобильным телефонам и что-то сообщают, перекивая стоящий гул, друг другу и так далее. Как в этом «сумасшедшем доме» люди умудряются снимать кино – совершенно непонятно.

Очагом безмятежного спокойствия выглядела лишь народная артистка СССР, народ-

на мою робкую просьбу ответить на пару вопросов, актриса доброжелательно похлопала ладонью по кровати – дескать, садитесь сюда и давайте без церемоний.

## ТЕТ-А-ТЕТ БЕЗ ЦЕРЕМОНИЙ

– Это хорошая, добрая история, очень нужная и ко времени, – начала разговор Ада Николаевна. – Столько обиженных стариков, столько беззащитных людей, которые, посвятив всего себя искусству, вдруг оказались никому не нужны... – страшно становится.

– Вы проектируете эту киноисторию на свою жизнь?

– Жизнь сама может построить такую проекцию, и здесь вопрос уже индивидуальный – насколько хватит твоего мужества, человеческого достоинства,

какого качества этот отдых и подкреплён ли он психологически, финансово? Нельзя допустить того, чтобы человек, прожив достойную, наполненную трудом жизнь, вдруг попал в нищету и убожество. Да, от этого никто не застрахован, но у каждого своя судьба. И кто-то, оставшись вне сцены, отчаивается, а кто-то...

– ...пишет стихи?

– Да, у меня вышло два поэтических сборника – украинский «Мамині молитви» и русский «Целую голос твой», ещё я написала книгу о моём муже «Мий Костя». Бывает, знаете ли, когда возникает пауза, и почему бы её не заполнить поэзией?

– В Одессе не так давно завершился кинофестиваль «Золотой бриг», на котором вы были председателем жюри. Какое

таланты, и их нельзя искоренить. И иногда им удается добиться своего. Это большая радость.

– Что вы можете сказать о современном украинском кино?

– Ситуация в украинском кино сейчас непростая. И очень обидно бывает слышать, когда меня приглашают сниматься в какой-нибудь украинский фильм со словами: «Вы не волнуйтесь, мы будем вам платить как московской артистке!». Ведь у украинских актёров гонорары намного меньше российских! Хочется надеяться на лучшее.

– Чем заняты ваши дни сегодня, кроме участия в съёмках этого фильма?

– У меня два спектакля в Москве, три спектакля в Киеве, кроме антрепризы я играю в стационарном театре... Много съёмок. Остальное время...

– ...наверное, проводите в дороге?

– Да, с сентября у меня начнутся сплошные поездки – Свердловск, Благовещенск, Кытай.

– Вы считаете себя российской или украинской актрисой?

– До мозга костей украинской: это моя родина, моя кровь, мой дух. Но я бесконечно благодарна России за то, что вся моя профессиональная и творческая жизнь связана с этой страной. Я бывала не только в Москве и Санкт-Петербурге, но со спектаклями не по одному разу объездила весь Урал и Сибирь, была в самых отдалённых уголках России, и я знаю русских людей и бесконечно их люблю.

...В этот момент на площадке появился режиссёр Александр Даруга, и на разговоры «запросто» не осталось больше времени. А что касается кино, то я его предпочитаю смотреть не на съёмочной площадке, а по телевизору. Тем более что недолго ждать осталось.

Лариса ДРАЧ.