

Стихи, окрылённые музыкой...

ПАМЯТЬ

Значимое событие произошло в левобережной части Ярославля. На доме № 7а, что по Красноборской улице, открыта памятная доска. Много усилий приложил комитет общественного самоуправления № 1 Заволжского района, возглавляемый Галиной Бальцер, чтобы памятный знак появился на здании, в котором жила педагог и композитор, отличник народного образования Людмила Горячева.

В нынешнем году ей исполнилось бы 66 лет. Уже семь лет, как её нет с нами, но своё большое, горячее сердце она оставила в наследство потомкам – в стихах и песнях:

Мне не так уж и много хочется –

Людам всё раздарить, всё до зёрнышка,

Чтобы силой добра и людского тепла

Каждый день нашей жизни наполнился.

Людмила Николаевна Горячева (в девичестве – Манюнина) окончила Собиновское музыкальное училище по классу композиции. Её учителем был известный ярославский композитор Владимир Михайлович Евстратов. Затем двадцать лет она преподавала в детской музыкальной школе № 6.

Но, пожалуй, «звёздным часом» Горячевой стала её работа в средней школе № 59. Одарённый педагог-новатор, она приобщала к музыке мальчишек и девчонок по системе композитора Дмитрия Кабалевского. В класс Горячевой непременно приводили высокие отечественные и зарубежные делегации, приезжавшие на Ярославскую землю. Иные из коллег-педагогов и начальства ревниво морщились, когда 59-ю одиннадцатилетку с появившимся в ней эстетическим отделением называли «школой Горячевой». И тем не менее этому учебному заведению, находившемуся фактически на ок-



На уроке музыки у Людмилы Горячевой. Фото 1980-х годов из семейного архива В. Горячева.

раине города, было присвоено высокое звание «Школа России». Уровень эстетической школы был признан европейским.

Первая собственная песня Горячевой, написанная ещё когда Люда училась в школе, вопреки известной присказке, не оказалась комом. Чуть позже друзья уговорили Людмилу отправить её «Первое признание» на Всесоюзное радио. Там эту песню в сопровождении популярного ансамбля электромузыкальных инструментов Вячеслава Мещерина с блеском исполнила Елена Камбурова. Для певицы в 1963 году это тоже был дебют в эфире:

**О большой любви,
Что сердце растревожила,
Лучше скажет песня,
Чем скажу сама...**

Людмила Горячева писала не только музыку, но и стихи. В 2000 году «Гимн Ярославлю», написанный Горячевой, исполнили на Дне города легендарные «Песняры».

Как признавалась Людмила Николаевна, самое трудное – это писать музыку на готовые стихи других авторов. У неё самой получалось, можно сказать, «творчество в квадрате» – когда автор создаёт стихи, окрылён-

ные собственной же музыкой. Песню «Заволжский край», сочинённую ею в 1998 году, по сию пору считают гимном района, хотя сейчас у неё появились молодёжно-забойные конкуренты. Как говорится, новое время – новые песни.

Но и сейчас людям нравятся проникнутые теплом и простотой произведения Людмилы Горячевой. Например, когда она написала песню о заводе № 50, этот поэтический текст развесили по всему предприятию. Людмила Николаевна писала о том, что волновало в те годы многих людей. Так, например, появилась песня «Мать не спит», созданная после событий на дальневосточном острове Даманском.

Таким же движением души стал «Реквием памяти детей Ленинграда». Это произведение считают одним из лучших в творческом наследии Горячевой. Оно родилось у Людмилы Николаевны, когда ей показали проект надгробия, которое установили на Тверицком кладбище погибшим ребятам из блокадного города. В её душе в едином порыве возникли тогда стихи и музыка резниема для детского хора. Верующие люди, слушая эту песню, говорят, что её поют ангелы...

В счастливом браке Людмила Николаевна Горячева и её супруг Валерий Павлович, работавший преподавателем в Ярославском химико-механическом техникуме, прожили три с половиной десятка лет. Сейчас он бережно хранит всё, что связано с именем супруги.

Среди фотографий, листов с нотами и стихотворениями довольно неожиданным для меня было увидеть маленькую глиняную скульптуру.

– Этот образ можно воспринять как Дон Кихота или как Мефистофеля – в зависимости от ракурса, под которым смотришь на скульптуру, – говорит Валерий Павлович. – Такую мятущуюся, экспрессивную вещь Людмила Николаевна создала, когда уже была тяжело больна. Попросила принести ей глины – и вылепила яркий, охваченный бурей страстей образ.

Горячева была искромётно талантлива. Очень любила жизнь, гостей в своём доме. Друзья вспоминают, что даже из простого чаепития могла устроить праздник. Глубоко чувствовала трагические стороны жизни. Но и радоваться умела безудержно...

Талантливой, неординарной личностью обещал стать сын Горячевых – Павел. Богатырь, он брал в каждую руку по сорок килограммов и выжимал сотню раз! Прекрасно играл на гитаре. Выпускник мединститута, рентгенолог, увлекался не только тяжёлой атлетикой, но и серфингом, мастерски управляясь на доске с парусом. Но уже год как его не стало. Павел скоропостижно скончался в сорок лет. Сердце...

Валерий Павлович Горячев мужественно перенёс потерю самых близких ему людей – жены, мамы, сына. Выйдя на пенсию, он радуёт слушателей, выступая со старинными произведениями для акустической гитары. Валерий Павлович вместе с краеведом Верой Викторovной Кузнецовой собирает материалы для будущей книги о творчестве супруги – ярославны с редчайшими талантами.

Владимир ФИНОГЕНОВ.