

Монета, что державу сберегла

РЕПОРТАЖ ДНЯ

Диковинный гость явился вчера народу среди бела дня в старом ярославском посаде – на перекрестке пешеходной улицы Кирова и Депутатского переулка. Как определили на глаз наши корреспонденты, облачением своим напоминал он ополченца из далёкого «смутного времени».

Прислушались к пламенным речам незнакомца в стихах и прозе. Так и есть: человек перед нами не иначе как от Минина и Пожарского. Призывает ярославцев, отложив все свои дела, двинуть в поход «за матушку, за родную Землю, за славный город Москву», где засели злые супостаты.

Боевой поход, соображаем, не прогулка – денёжки нужны, подъёмные, ну и на провиант, амуницию. Тут-то, кроме любознательной странницы с узелком и сучковатой палкой, появился у ополченца, манерами отдаленно похожего на современного конферансье, ещё один собеседник – служивый с государева Ярославского денежного двора назвался Максимкой Юрьевым (на снимке справа).

Оказывается, всё у них там буквально горит в руках, у разудалых литейщиков, волочильщиков, кузнецов, чеканщиков. Уже зазвенела в казне Совета вся Земля для ополчения Минина и Пожарского серебряная копейка 1612 года с хорошо знакомым историкам фирменным клеймом, а на лицевой стороне с изображением всадника с кольём – фигуры последнего законного царя из рода Рюриковичей – Федора Иоанновича. Верная подсказка гражданам на будущее: после освобождения столицы от захватчиков выбирать надобно на престол того, кто имеет на то право от рождения.

Знаменитейшая денёжка! О ней потом народ скажет: «копейка, которая Россию спасла». Тем из читателей, кто ещё не догадался, что она-то и есть главная героиня дня, и растолковал это человек служивый.

Кивнул на фотографии конкурсных проектов памятника копейке, развешанные по граням рекламной тумбы, и передал инициативу помощникам из дней нынешних. Расторопные волонтеры с ходу устроили улич-

ное дознание: какой проект из представленных шести мы сами, будь на то наша воля, поставили бы на этом бойком месте, в окружении банков и фирменных магазинов, в створе с крепостной Знаменской башней XVII века.

Затем слово взяли организаторы конкурса и эксперты – председатель их комиссии, президент торгово-промышленной палаты Валерий Лавров и столичные гости – ведущий сотрудник сектора нумизматики музеев Московского Кремля Сергей Зверев, заведомо Государственного исторического музея Игорь Ширяков. Дополняя друг друга, посвятили они публику в смысл происходящего.

Идея возникла, напомним читателям ещё раз, весной прошлого года в стенах историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, на радостях – в день вручения ему диплома Книги рекордов России «За самое большое собрание мелкой разменной монеты». Такую награду получил собранный всем миром народный экспонат «Миллион копеек». Замысел сразу поддержала торгово-промышленная палата. Осенью начался сбор заявок. Конкурс был открытым, поступило шесть проектов от профессионалов и любителей.

«Гласом народным» стали отзывы зрителей вчерашнего потешного представления в исполнении артистов ТЮЗа и двух выставок: в музее-заповеднике и торгово-промышленной палате (о них публикация «Чудо-копейку поставили на ребро», «Северный край» за 21 мая 2008 года). Её видели мы в самой разной подаче, с привязкой к заранее обусловленному месту, в памятных знаках в форме шлема, арки, с «вращающейся» копейкой.

От одного из проектов, воплощенного по формуле «доку-



Фото Анны СОЮЛЬКОВОЙ

мент плюс фантазия» с клеймами на монете, антуражем мастерской, скопированными по музейным первоисточникам вплоть до инструмента, сапогов, фартуков, опоясок в волосах мастеровых, веет игровым фольклорным духом. Для них труд, мы видим, не в тягость. Они дружно выдохнули: «Раз, два, взяли!» и подняли на ребро свою, величиной с дом, чудо-денёжку, чтобы всем её издалека лучше видно было.

Ближе к вечеру в торгово-промышленной палате эксперты собрались на итоговое закрытое заседание. Среди тех, чья оценка повлияла на решение конкурсной комиссии, – заместители мэра Александр Ипатов и Вячеслав Сидоров, главный архитек-

тор города Аркадий Бобович, директор департамента культуры и туризма Лариса Сорокина, директор музея-заповедника Елена Анкудинова, профессор техникуниверситета Николай Кудряшов, председатель отделения Союза художников РФ Александр Карих и оба уже упомянутых гостя из Москвы.

Обсуждение продолжалось больше двух часов. Затем секретарь комиссии Елена Хвалова вскрыла девизный конверт победителя. Им оказался руководитель ярославской дизайн-студии «Белая лошадь» Анатолий Смирнов. Он представил проект памятного знака с вращающейся копейкой; материалы – мрамор и гранит, литьё (снимок внизу справа). Эксперты сделали

автору несколько замечаний по доработке композиции. Второе место на конкурсе занял авторский дуэт ярославцев – заслуженного художника России Елены Пасхиной и архитектора Ильи Брандукова. Третье место присуждено тому же Смирнову, он представил сразу два варианта проекта. Лауреат получит премию в 25 тысяч рублей. С ним будет заключён договор на рабочий проект памятного знака.

К слову, событие в Ярославле произошло вчера действительно историческое. И дело не только в том, что памятник откroют к предстоящему 1000-летию Ярославля. По иронии судьбы, действие совпало с появлением в печати сообщений о том, что Банк России предложил

изъять из обращения монеты номиналом в одну и пять копеек. Как нетрудно догадаться, основная причина предлагаемой меры – инфляция. В Госдуме, Совете Федерации, Министерстве финансов РФ идут дискуссии о том, насколько чувствительно новшество ударит по интересам государства и карману конкретного налогоплательщика. Так что нельзя исключать, что российская копейка вместе с пятакком может вскорости «сыграть в ящик». И тогда просто невозможно будет переоценить сам факт столь своевременного появления в Ярославле памятника её знаменитой предшественнице – копейке, что державу сберегла.

Юлиан НАДЕЖДИН.