

Ярославский доктор Живаго

ЗЕМЛЯКИ

Свека назад – 23 июня 1958 года – ушёл из жизни Георгий Иванович Курочкин, заслуженный врач РСФСР, историк-краевед, этнограф, искусствовед. Совсем недавно увидела свет замечательная книга – «Театрал из Норского посада». Издание включает значительную часть обширного наследия Георгия Ивановича Курочкина, что хранится в государственном архиве Ярославской области.

Книга состоялась во многом благодаря усилии доктора филологических наук, профессора Маргариты Георгиевны Ваняшовой, которая написала предисловие и комментарии, взяла на себя подготовку текстов и составление книги. В неё вошли и «Хроника семьи Курочкиных», и бесконечно интересные записи раздники и быт на родине в Норском посаде», и обширное театральное наследие. Ярославский краевед-театрал собрал уникальные воспоминания о доме и быте великой Марии Николаевны Ермоловой (во многом благодаря которым были воссозданы сначала музей-квартира, а позже и Дом-квартира Ермоловой в Москве), а бесценность записок «Культурная жизнь московского студента в конце прошлого века» и вовсе трудно переоценить.

– Я выныривала замысел этой книги несколько десятков лет, с той самой поры, как распылила страницы самодельной книги Курочкина «Праздники и быт на моей родине в Норском посаде», подаренной мне на память артисткой России Александрой Дмитриевной Чудиновой, легендарной актрисой Московского театра. Произошло это в начале 60-х годов, теперь уже прошлого, XX века. Публиковать тогда эту работу было невозможно. Труды Курочкина терпеливо ждали своего часа, чтобы открыться тайны, – рассказывает Маргарита Георгиевна Ваняшова.

Непосредственной работе над книгой талантливого ярославца-земляка Курочкина отдала Маргарита Георгиевна больше десяти лет. За эти годы профессор-филолог настолько увлеклась литературным наследием Георгия Ивановича, что ей стало казаться, будто «сама прожила всю эту жизнь вместе с доктором Курочкиным». Усугубляли возросшее сквозь время родство и личные воспоминания Маргариты Ваняшовой: ведь детские годы тоже были связаны с Норским. «В своих

записках Курочкин упоминает близкое Скобыкино, и в скобыкинскую берёзовую рощу он, вероятно, в своё время хаживал, – пишет Маргарита Георгиевна в своём предисловии к книге доктора Курочкина. – А в моё детское дачное время мы могли ходить по одним и тем же тропинкам». Да и постоянно мелькающее имя Курочкина в разговорах Маргариты Ваняшовой с замечательными актёрами Волковского театра Чудиновой, Свободным, Незвановой, Ромодановым, пришедших на более поздний период, навеяли ощущение, «что я была знакома с Георгием Ивановичем Курочкиным, что мы тепло здоровались с ним при встречах, обменивались впе-

Юрий Живаго, Курочкин целый семестр проводит в анатомическом театре, в «университетском подзаемье»... Наконец, Георгий и Юрий – имена родственные, идущие от одного корня».

На первой странице своей рукописи «О таланте писателя» Курочкин надписывает: «Дорогой Борис Леонидович! Так как мне приходится искать читателей своих «трудов» поодиночке, то вот я и избрал для этого Вас», адресуя рукопись автору «Доктора Живаго». Эти переключки толкают современного читателя, бегло ознакомившегося с литературным наследием Георгия Курочкина «Театрал из Норского посада», изложенным удивительно простым и в то же время литературно грамотным и изобилующим поэтическими образами языком, к вторичному прочтению книги для более пристального взгляда на черты знаменитого ярославца.

Изданию книги осуществлено на средства гранта губернатора Ярославской области (2006 г.), присуждённого Ярославскому театральному институту на реализацию этого проекта. Сам путь уже готовой рукописи к читателю был тернист. Готовый тираж книги (всего 700 экземпляров! Эта книга уже из типографии вышла раритетом!) почти полгода томился на складах института, «запертый», точно тяжёлыми засовами, бухгалтерской оплошностью при оформлении книги.

– По горькой иронии судьбы готовую книгу оказалось невозможным ни подарить, ни тем более продать, – сетует Маргарита Георгиевна, – так как по документам она прошла по статье «основные средства», точно оргтехника или мебель нашего учебного заведения.

С абсурдом этой ситуации долгое время разбирался департамент культуры области, и только личное вмешательство заместителя губернатора Анатолия Павловича Фёдоровича сдвинуло дело с мёртвой точки. Творение ярославца-краеведа Георгия Курочкина наконец-то обрело тот самый широкий круг читателей, которому оно изначально и было предназначено. Недавно прошла первая презентация книги «Театрал из Норского посада» в библиотеке имени Лермонтова. За ней последуют встречи руководителя проекта Маргариты Ваняшовой с читателями в других библиотеках, музеях области. С нетерпением ждут её вместе с книгой Курочкина и авторскими комментариями о Георгии Ивановиче и в Москве, в Доме-музее Марии Ермоловой, в парадном зале которого портрет театрала-ярославца соседствует с изображением великой Ермоловой.

Лариса ДРАЧ.



Фото Вячеслав ЮРАСОВИЧ

чатлениями о спектаклях, перезванивались и даже переписывались!».

Маргарита Георгиевна, проведя огромную исследовательскую работу, установила поразительную духовную связь и родство душ и, возможно, даже судеб доктора Курочкина и... знаменитого доктора Живаго Бориса Пастернака. Вот только несколько совпадений.

В записях Курочкин цитирует одно из своих любимых стихотворений Блока: «Мальчики да девочки/ свечечки да вербочки/ понесли домой...» Первый вариант названия романа, что забрезжил в сознании Пастернака в 1946 – 1947 годах, – именно «Мальчики да девочки». Позже эти блоковские строки уйдут в подтекст романа.

«Они переключаются во времени – доктор Курочкин и доктор Живаго. Они – ровесники. Их общий кумир – Блок. Они оба освещены светом Рождества... – пишет Маргарита Георгиевна. – У Пастернака: «Юра хорошо думал и очень хорошо писал. Он ещё с гимназических лет мечтал о прозе, о книге жизнеописаний...». Егор Курочкин тоже с гимназических лет мечтает о прозе, в рукописном альманахе Рыбинской гимназии публикует свою повесть... Как и студент-медик