

Полпред российской анимации

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ АКЦИЯ

Пожалуй, впервые в практике проведения художественных выставок в Ярославле финисаж (то есть торжественное закрытие мероприятия) по своим масштабам и присутствию известных лиц города превзошёл день премьеры – вернисаж. Именно так произошло в последний день зимы на закрытии выставки Александра Петрова «Моя любовь». Сотворение фильма».

Финисаж стал самостоятельной яркой акцией, собравшей в храме муз – Ярославском художественном музее – многих представителей культурной элиты Ярославля.

Герой вечера Александр Петров признался, что, затеяв свою любовную историю, думал: «как песню её спою, а, оказалось, увяз на три года». Такое же «выпадение из времени» случилось и с выставкой, посвящённой созданию этого фильма. У выставки «Моя любовь». Сотворение фильма» – удивительная судьба. За время своего экспонирования она дважды продлевалась по просьбам зрителей. Через неделю после открытия стало известно, что автор фильма «Моя любовь» Александр Петров стал лауреатом независимой премии «Триумф-2008», присуждаемой за высшие достижения в области литературы и искусства.

После рождественских каникул на всех неравнодушных к творчеству Петрова вновь обрушилась радостная весть: «Моя любовь» выдвинута номинантом на премию «Оскар». (Первого «Оскара» Александр Петров, единственный из российских аниматоров, получил за фильм «Старик и море», снятый по произведению Эрнеста Хемингуэя). И хоть на сей раз высшая награда американской киноакадемии досталась не нам, в сознании многих почитателей непревзойдённого петровского таланта имя ярославского аниматора неразрывно связано с «Оскаром». Когда одного юного посетителя спросили, знает ли он, на чью выставку пришёл, тот, не сомневаясь, ответил:

– На выставку Александра Оскара.

Под этим именем – Александр Оскар – сотрудники Ярос-



Фото Ларисы Драч.

лавского художественного музея решили увековечить, составив по всем правилам музейный паспорт и присудив ему соответствующий регистрационный номер, новое художественное явление в мире искусства – анимацию Александра Петрова. Сам юбиляр также не преминул внести свою лепту в музейный фонд, преподнеся сказочной щедрости дар – несколько этюдов, отражающих поиски основных типажей фильма, графический портрет Ивана Шмелёва, а также работу маслом «Признание» – стоп-кадр из ленты «Моя любовь».

Собственно благодарные речи и подношение даров не прекращались в течение всего праздничного вечера. Самые видные фигуры художественной элиты города – заслуженные художники России Александр Карих, Юрий Жарков и Валерий Теплов, выразив искреннее восхищение творчеством собрата по профессии,

целую упаковку своих книг о Фёдоре Волкове – «чтобы всей творческой группе, работавшей над фильмом, хватило»).

Вот только полпред российской анимации в мировом кинематографе, то есть сам Александр Петров, чувствовал себя несколько скованно:

– Не думаю, что я такой значительный. Просто я наслажда-

лись счастьем делать то, что я умею и люблю... Что ж в этом такого? И вообще, мне кажется, моя выставка несколько затянулась: уже сменилось руководство не только в музее, но и в области, а моя выставка всё идёт и идёт...

Примечательно, что даже после закрытия в залах Губернаторского дома в Ярославле выставку Петрова ожидают сплошные премьеры: она станет передвижной, и уже намечен ближайший маршрут её следования: Вологда – Санкт-Петербург – Москва.

Лариса ДРАЧ.