

# Раскрывая смыслы движения

Четверг 24 августа был объявлен в России официальным днем траура по погибшим в авиакатастрофе, но задолго до того запланированное именно на эту дату открытие 7-го международного фестиваля «Искусство Движения-2006» все равно состоялось. Организаторы внесли изменения в программу, и выступления в этот день стали своеобразным реквиемом по погибшим. Именно по этой причине право первой выйти на сцену было предоставлено американской группе Crash из Миннеаполиса, представившей композицию «Колокол». Предваряя выступление, российский директор фестиваля Надежда Прошутинская отметила, что в России испокон веков и в минуты большой радости, и в минуты скорби звон колоколов окружал и поддерживал людей. Говорят, что именно он больше всего похож на голос ангелов.

Колокола участники группы Crash впервые увидели и услышали два года назад, когда приехали на предыдущий фестиваль «Искусство движения-2004». Их так потряс звук, что по возвращении на родину они решили сделать композицию с колоколами. Но в Америке их не нашлось, как и мастеров по отливке, так что сделали музыканты свои инструменты из газовых баллонов, и получилась настоящая «газобаллонная звонница». Играли на них палочками словно от гигантского металлофона. И звук был действительно такой, что простран-



ство расширилось, вбирая в себя зрителя.

На самом деле фестивальный день начинался значительно раньше первого концерта. С утра в здании ТЮЗа проходили мастер-классы по современному танцу, практикам йоги. Их проводили тренеры из России, США, Венгрии, так что культурный и языковой обмен шел непрерывно.

Вы спросите, какое отношение, например, йога имеет к танцу? Да самое прямое. Ведь это фестиваль современного танца, где размыты границы «просто» движения и движения «танцевального». Да и акцент ставится не на повторение определенных па, взмахов рук и ног. Главным в современном танце считается передача состояния исполнителя, того чувства, которым он живет во время перформанса, выступления.

В четыре часа начинались и сами концерты. Сначала на ма-

лой сцене, чуть позже – на большой. Наша землячка Ольга Швачко заинтриговала зрителей своим соло «Незаметные танцы городского жителя». В ее загадочных перемещениях по сцене, сопровождавшихся гробовой тишиной, чувствовалась некая тайна. Но разгадывать ее было дано не каждому.

«Это психиатрическая больница или ночь на Ваганьковском кладбище»? – громко вопрошал кто-то в зрительном зале.

Зато всех потряс антимилитаристский танец в исполнении Ференца Фехера. Здесь было все: и нервная уверенность солдата, марширующего и сжимающего автомат, и агония смерти.

Наблюдая за происходящим на сцене, порой возникало ощущение, что танцоры целенаправленно стараются запутать зрителя. Ведь он привык, приходя на стандартные шоу, что «оближут» с ног до головы, все разложат по полочкам. Думать не нужно. Просто смотри и радуйся жизни. Но на фестивале все всегда не так: нет ничего заданного, понятного. Все схемы по поводу того, о чем данное выступление, переворачиваются, ломаются каждым следующим сценическим событием. Представленное современное искусство движения ориентировано на то, чтобы дать возможность каждому попробовать понять, что такое твоя, моя, их жизнь. Это поиск.

**Андрей ПРОВОРОВ,  
Анастасия ПЕРОВА.**