

# «Портрет художника»

Так называется документальная книга Аллы Путинцевой о художнике Федоре Солнцева. Автор – бывшая столичная журналистка, у нее дача в Некоузском районе. По месту жительства она увлеклась личностью Солнцева: он из крестьянской семьи села Верхне-Никульского Мологского уезда Ярославской губернии. Нынче исполнилось 205 лет со дня его рождения. Путинцева первая попыталась собрать воедино биографические сведения и материалы о творчестве этого художника, реставратора и археолога. Испытала много технических трудностей: исторический архив в Санкт-Петербурге закрыт уже год, бывшая Ленинская библиотека в Москве тоже – переезжает в новое здание. Помог кремлевский музей, а также Русский, Эрмитаж, Пушкинский дом. Книга вышла в свет.

Недавно в поселке Борок

– рядом с Верхне-Никульским в Некоузском районе – в маленьком музее Федора Солнцева состоялся «круглый стол», ему посвященный. Собрались местные краеведы и приезжие музейщики – из Эрмитажа и Кремля. Ирина Богацкая, старший научный сотрудник, хранитель музея-заповедника «Московский Кремль», рассказала, что там больше 1500 единиц хранения связаны с именем Солнцева. Акварели, рисунки, и не только: паркет Георгиевского зала площадью 1200 квадратных метров, где использовано 25 пород драгоценного дерева. Двадцать лет художник работал по заказам Академии художеств, оформлял Большой Кремлевский дворец. Ему покровительствовал император Николай II. А знаком он был со всей культурной элитой того времени – композитором Глинкой, поэтами Жуковским, Крыловым...