

# «Тонкий, чувственный, ронимый...»

Изломанные лица, а местами – рожицы, тонконогие фигуры, кочующие с одного полотна на другое... Неужели все сыновья Адама так вот неуверенно бредут по жизни? Или это художник изобразил себя самого? Есть над чем подумать, увидев странных человечков на выставке графики Кузи Зверева «Мальчик тонконогий», открывшейся в галерее «Арс-Форум».

**КУЗЯ ЗВЕРЕВ.** Он же Владислав Кузнецов. Для домашних и друзей – просто Владик, для учеников – Владислав Юрьевич. Художник из Нарвы (Эстония). По происхождению – из наших, из славян: в Костроме родился, в Ярославле учился. Образование получил вполне пристойное: Ярославское художественное училище и Костромской педагогический институт. Немного поэт, немного философ. Обучает детей и взрослых в художественной студии «Ступени». Также зарабатывает на жизнь в Нарвской православной гуманитарной гимназии, преподавая изобразительное искусство.

В Нарве – с 1997 года. Постоянный участник художественных выставок и праздников искусств, проводимых там. Продаётся, то есть время от времени его работы покупают музеи или частные лица. Псевдоним Кузя Зверев сложился так: «Еще в детстве, а потом в институте меня звали Кузей по понятным причинам, – рассказывает ху-

дожник. – А фамилию Зверев взял, чтобы сыграть на противовесе «добрый» – «злой». Ведь каждый из нас носит в себе и то, и другое».

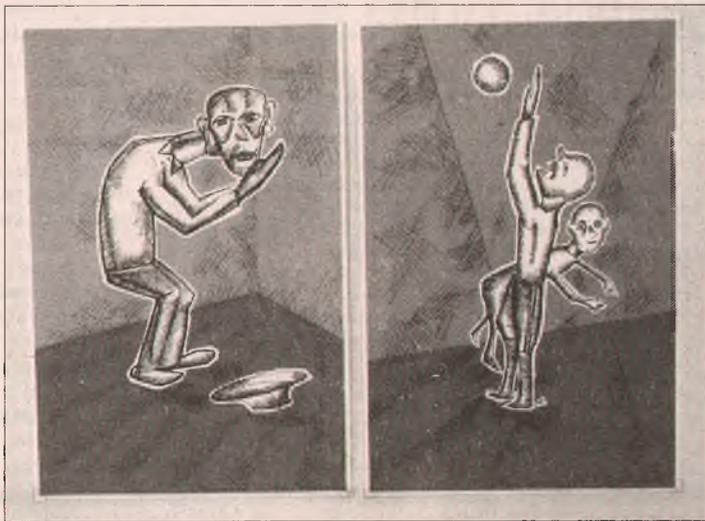
Открывая свою первую выставку в Ярославле, Кузя Зверев явил еще и талант писательский. В качестве комментария к одной из работ прочел собственного сочинения «Сказ о старухе Сидорке, собаке Пидорке, коте Сахарке и просто Прохожем, на черта похожем» (стиль автора мы, «так скать», сохраняем, дабы не разрушать замысел).

Несмотря на присутствие в этом сказе старухи, а также не-

совсем не знаю», – поясняет он. **МАЛЬЧИК ТОНКОНОГИЙ.**

Любимый персонаж художника, паразитично смахивающий на автора. Черты характера: «тонкий, чувственный, ронимый (именно так, через «о» – от слова «ронять»), не боится ничего!» Любимые занятия: постоять на стуле, выпить пива и с надрывом покричать. Много путешествует: «мальчик был в Париже, был и ближе», часто ездил в Ленинград и Иваново. Отдыхал: в Костроме – на молочной горе и в Ярославле – под дубом.

Отличительная внешняя особенность – тонкие ноги. «По мо-



кой таинственной Дамы, избранницы Прохожего, в графическом виде женщины не представлены. Выяснилось, женщин Кузя Зверев вообще не изображает. Никогда! «Женскую психологию я

ему мнению, – читаем в анонсе, составленном Кузей. – каждый мужчина остается беззащитным мальчиком в определенном смысле всю жизнь <...> В отличие от женщин, которых спасает



фото Анны ЛУКИНОЙ.

материнство, мужчины более подвержены слабостям и страстям, менее устойчивы на земной поверхности. Агрессивные игры в войну и политику показывают их тонконогость и несостоятельность».

Из породы тонконогих у художника встречаем грустного шута и злодея, Дон Кихота и Санчо Пансу, декабристов, а также персонажей работы «Путин и лесник».

Тонконогие могут быть печальными, нелепыми, смешными, странными. Но только не скучными. Разве это не здорово?!

**Лариса НИКОЛАЕВА.**