

Альтернативный путеводитель по городу

В Ярославле много таких уголков, где прошлое пересекается с будущим. Прикасаясь к стенам какой-нибудь полуразвалившейся церквушки, в которой крестились и венчались твои предки, как будто переносишься в былые времена. И несмотря на осызаемость стен старинных зданий, они почему-то всегда кажутся сказочными пришельцами на современных улицах.

Но можно взять и «составить» эти улицы, хотя бы на фотографиях. Или построить виртуальный город, совместив старые открытки с современными фото. Подобную попытку осмыслить пространство в прошлом, настоящем и будущем предприняли молодые ярославские художники. Ее результатом стала выставка «Ярославль. Точки пересечения», открывшаяся на днях в галерее «АллеЯ».

Получился своеобразный, неофициальный путеводитель по городу. Как заметил один из

участников выставки Петр Ловыгин, в своем проекте «Фотографии про Ярославль» он представил места, не отличающиеся особой архитектурной ценностью, это просто его любимые уголки города. Снимки выглядят так, будто их только что извлекли из бабушкиного сундука. А дабы зритель смог уразуметь, «где эта улица, где этот дом», Петр сопровождал работы подписями и подробной картой местности.

Екатерина Змеева – автор проекта «Эти двери повсюду...» – может рассказать

очень много про объект изучения. О том, как двери по долгу службы напускают на себя сугубо официальный вид или, наоборот, цепляют на себя побрякушки вроде затейливых ручек или даже цветочных горшков, – и все только для того, чтобы привлечь к себе внимание. Двери стареют, некоторые заканчивают жизнь печально: становятся «мостиком» над лужицами, валяются в какой-нибудь помойке.

Более обыденным Ярославль предстает в проектах других авторов. Город рекламных слоганов, неоновых огней и ночных клубов – все это и без того знакомо и ничего нового не открывает. Иногда подписи к снимкам даже интереснее, чем изображение.

Взгляд на современный Ярославль вызывает грустные мысли. Ведь, по сути, информационное, технократичное и порой агрессивное пространство – это и есть наша среда обитания. Да и будущее, просматривающееся в новострое, оптимизма не вызывает. Вокруг – утраченный и утрачиваемый каждый миг город, хотя местами видны попытки реанимации.

Пространство не терпит пренебрежительного к себе отношения. Если старый скверик изуродовать пивными ларьками, мы фактически вычеркнем его из городской среды. Хотя физически он останется на прежнем месте. А дальше? «Память о нем навсегда сохранится в наших сердцах» – и только? Ну еще парочка снимков. Хочется надеяться – и выставка тому порукой – все будет не так трагично.

Лариса НИКОЛАЕВА.



ИСПОКОМ ВЕКУ НА РУСЬ ОБЛИСПОКОМ СТОИТ НАПРОТИВ ЦЕРКВИ.

ТО ЛИ МЕСТА МАЛО, ТО ЛИ СУДЬБА ?

«ФРОМ ПАРТКОМ»

PHOTO - LOYGIN P.S. 2004

Работа Петра Ловыгина.