

Увидеть прошлое в объеме

ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Какими были Ярославль и его жители в начале XX века? Воображение рисует размеренную, спокойную жизнь красивого волжского города. И если в литературных воспоминаниях современников еще можно найти подтверждение своим ощущениям, то изображений города и особенно – горожан осталось немного.

Все открытки того времени известны наперечет. Это и понятно – фотография в начале века была делом дорогостоящим. Позволить себе такое увлечение могли очень немногие. Поэтому коллекция стеклянных дагерротипов 1910 года, которая случайно оказалась в руках Александра Анатольевича Акилова, почти бесценна.

Впрочем, это только по нашему разумению «произошло случайно». Просто, наверное, коллекция знала, что в

телефон. Это он купил себе стереофотоаппарат. В городе такой был лишь у Прокудина-Горского. Да и не только в Ярославле. Во всей России тогда такая камера была необычайной редкостью.

На снимках – хроника жизни ярославского семейства. Вот к дому, где жили Несытовы, привезли елку. Дом с чугунным кружевным балконом вполне узнаваем, он и сейчас стоит на Которосльной набережной неподалеку от консистории. На улицу высыпали все



мейство на отдыхе, вместе плывут по Волге на пароходе, катаются на санях, на лодках. И вновь множество деталей, ярко живописующих город. Недостроенный еще Николаевский мост, пристани, гостиницы, магазины. Для музея – материал изумительный. Реальная городская среда, реальное семейство, историю которого восстановить в архиве не составит труда.

объеме и цвете – мечтает Александр Анатольевич. А еще можно издать стереоскоп к юбилею города со старинными и современными снимками.

Интерес к стереосъемке возвращается сейчас во всем мире. Если учесть, что Акилов – человек не только увлекающийся, но и упорный, надежда на возобновление старой технологии есть и у нас. Тем более, что



Ярославле сегодня «оживить» ее может именно этот человек. Ученый, исследователь, самостоятельно, можно сказать – голыми руками, освоивший 30 лет назад сложную технологию производства голограмм. Волшебник с фотоаппаратом в руках. Но все его способности и умения были бы мертвы без главного – он любит людей и жизнь во всех ее проявлениях и деталях, душа его всегда настроена на гармонию. И все, что он делает, по большому счету можно отнести к служению гармонии и красоте жизни.

О старых снимках Акилов рассказывает с таким интересом, словно изображены на них самые дорогие, близкие родственники. Под талантливыми руками мастера «ожили» старые фотографии, с которых ему удалось убрать даже мелкие дефекты. Теперь они выглядят несколько не хуже новых. Перед нашими глазами – стереоизображение города начала XX века. Надели очки с красной и синей пленкой вместо стекол – и словно перенесся на сто лет назад.

Хозяин семейства Несытовы – мастер по ремонту швейных машин «Зингер» – был, вероятно, человеком очень состоя-

домочадцы, встречают рождественскую гостью и... немного позируют. Сам хозяин вид имеет благородный, очень напоминает профессора Преображенского из «Собачьего сердца» в исполнении Евстигнеева. У сына лицо утонченное – настоящий чеховский интеллигент с грустными умными глазами. Пожилая грузная дама – воплощение покоя и доброты – жена хозяина. Молодая скромная женщина и маленький худенький мальчик – семья сына.

На другом снимке (вверху) – молодой Несытов сидит за праздничным рождественским столом. Все подробности быта как на ладони. На столе живые хризантемы, икра в небольшой баночке, окорок, водочка в изящном графинчике. Волшебные очки создают полный эффект присутствия в комнате.

А вот обе дамы вместе на ярославском базаре (нижний снимок). Они стоят у лавки с прекрасно читающейся надписью: «Американский базар. Любая вещь на выбор 5 – 10 копеек». И вывеска, и реклама, и цена – вот как, оказывается, работали ярославские предприниматели.

На нескольких снимках – все се-



Александр Анатольевич говорит, что эти стереофотографии легко воспроизвести. К 1000-летию Ярославля можно будет сделать прекрасную выставку. Получи цветные очки – и отправляйся в город прошлого века.

Есть у Акилова и еще одно желание – возродить в городе стереосъемку. Пусть потомки увидят нашу жизнь в

цифровая съемка все значительно упрощает. А если вспомнить, что Александр Анатольевич свою первую голограмму сделал дома, будучи еще школьником, не имея никаких приспособлений, то и сомнений не останется – стереофотографии в Ярославле быть!

Марина ШИМАНСКАЯ.