

# Из раньшего времени

## ВЕРНИСАЖ

Открытие мемориальной выставки Спартака Александровича Глушкова в выставочном зале Союза художников сопровождалось изрядным столпотворением. Все участники действия – и организаторы, и зрители – говорили добрые слова вдове Ольге Сергеевне, делились своими воспоминаниями об учителе, друге, талантливом живописце.

Впечатления зрителя, впервые столкнувшегося с творчеством Спартака Глушкова, очень необычны. Как будто перед тобой открывается временной портал и ты из июня 2005 года переносишься в эпоху 50 – 60-х. Меня и на свете-то тогда не было, и о том, какой была жизнь, я знаю по рассказам родителей, по публицистике тех лет, по кинохронике. Все работы Спартака Глушкова – будь то живописные полотна или линогравюры – из того, «раньшего», как гово-



рится, времени. Пейзажи, портреты, жанровые зарисовки... Суть зрительских разговоров около полотен сводится к узнаванию (или неузнаванию) изрядно трансформировавшегося за эти годы городского пейзажа.

– Послушай, это было до реконструкции театра или уже после?

– Дай бог памяти, когда памятник-то устанавливали...

– А я, как сейчас, помню разъезды конной милиции.

– Так и я помню, милочка.

Временной портал затягивает собеседниц, и они погружаются в воспоминания молодости.

Наверное, именно этими погружениями в дела давно минувших дней и ценны подобные выставки для любителей изящных искусств старшего поколения. Молодежи, не чуждой ученического духа, я полагаю, будет что почерпнуть и с профессиональной точки зрения.

Лариса ДРАЧ.