

# Дед Мазай против МакДака

## ЗНАЙ НАШИХ!

Россия держится на подвижниках. И когда культурное пространство Родины завоевывают иностранные стереотипы, ответом на этот вызов становится индивидуальная работа людей по возрождению русской культуры. Татьяна Полежаева, заведующая отделом музейного маркетинга и массовой работы государственного музея-усадьбы Н. А. Некрасова «Карабиха», что под Ярославлем, пять лет назад решила на создание уникального детского литературного музея Деда Мазая. Главными героями в нем стали персонажи из стихотворений поэта, которые учат детей пониманию добра и зла, милосердия и доброты.

— Моему старшему сыну было пять лет, и он вечерами смотрел диснеевские мультики, — рассказывает историк по образованию Татьяна Полежаева. — Его героями были МакРяки, МакДаки, Том и Джерри. Я подумала: почему же так происходит, неужели мы не можем передать своим детям основы русской культуры?

Когда Татьяна пришла работать в музей-усадьбу «Карабиха» в 1993 году, он находился в нелегкой ситуации. Большой дом закрылся на реконструкцию, а в феврале 1996 года прорвало отопительную систему в мемориальном восточном флигеле, где жил поэт. Вода замочила личные вещи Некрасова — одежду, бумаги, рабочий стол. Флигель тоже закрыли на капитальный ремонт. Открытым оставался западный флигель усадьбы, где была стандартная экспозиция.

Во времена СССР это был самый посещаемый и раскрученный музей области. Но потом случилась перестройка, произошло полное переосмысление роли и поэзии Некрасова. Взрослых туристов практически не было в 90-е годы. Остались одни дети, которых везли сюда по традиции школы. 40-минутная экскурсия по остаткам бывшего музея уже не соответствовала духу времени.

И тогда Татьяна, закончившая с красным дипломом исторический факультет Ярославского госуниверситета, пришла идея сделать литературный музей, где дети сами с помощью гида-сказочника приобщались бы к русской культуре в изложении Николая Некрасова.

— Когда погрузилась в детскую тематику, изучила творчество Некрасова, я поняла, что оно очень глубокое, — признается Татьяна Полежаева. — Самое замечательное и оптимистичное, что написал Некрасов, это цикл стихов «Русским детям». Вы только послушайте, — обращается она к нам: — «Гляйте же, дети, растите на воле, — на то вам и красное детство дано, чтоб вечно любить это скудное поле, чтоб вечно вам милым казалось оно. Храните свое вековое наследство, любите свой хлеб трудовой, и пусть обаяние поэзии детства проводит вас в недра землицы родной».

— Это вся жизнь, которую надо прожить на земле, — говорит Татьяна Полежаева. — Стихи заставляют нас подумать, как ее следует прожить. Вдруг я осознала, что это богатство люди должны знать и незаслуженно мы это все забыли.

В 1999 году был объявлен конкурс на президентские гранты в области культуры. Это был юбилейный год Пушкина, и 99 процентов всех заявок были вокруг этой темы. Среди немногих оставшихся был и ярославский проект создания музея Деда Мазая. Неожиданно он выиграл.

Музей Деда Мазая — для самых маленьких посетителей, детей от 5 до 11 лет. Здесь особый мир, игровая среда, где

ребенок чувствует себя уютно и свободно. Он не слышит слов: «Руками не трогай!» В детском музее, играя, дети познают мир, красоту поэтического слова, учатся творить добро. И во всем этом им помогают некрасовские герои.

Сюжетная линия экспозиции строится на основе цикла стихов Николая Некрасова «Русским детям»: «Дед Мазай и зайцы», «Крестьянские дети», «Дядюшка Яков», «Соло-



Фото Евгения СОЛОВЬЕВА

вь», «Пчелы» и др. Колоритный и наиболее запоминающийся образ Мазая, не утраченный своей притягательности и в наши дни, помогает увлечь юных посетителей в путешествие по «Стране некрасовских героев».

Этот игровой литературный мир был создан Татьяной Полежаевой вместе с ее коллегами — Надеждой Игнашевой, Людмилой Касановой и детским психологом из педагогического университета Ольгой Коряковцевой. Выделенных по гранту денег — 50 тыс. рублей, — естественно, не хватило. Поэтому инициатор создания музея пошла к бизнесменам. «Уши выросли?» — спрашивали коллеги Татьяну по возвращении из этих «походов», имея в виду, прониклись они зайцами и Мазаем или нет. Нашлось много энтузиастов, которые ради принципа и необычности идеи готовы были помогать кто средствами, кто материалами.

В небольшом деревянном доме на территории музея устроили игровую экспозицию. При входе дверь в дом из сеной покрыли тканью в виде объемного дуба, на котором сидит сова. Внизу дуба — символическое дупло. В него надо пролезть на корточках, чтобы перед вами открылись сказка и жизнь прошлых веков.

— Идея заключается в том,

чтобы из этой современной жизни перенести детей на 100 — 150 лет назад, — говорит Татьяна Полежаева. — Это дерево и сова символизируют литературный лес, который помнит Некрасова. Здесь мы с детьми вспоминаем, каких знаем героев, вспоминаем и дедушку Мазая.

Пролезть в дупло или пройти, отогнув занавеску, стало своеобразным тестом для высоких гостей музея. Одни большие начальники проходят и не любят нагибаться, другие — с детской радостью ползут на корточках. Когда сюда приезжал Джордж Сорос, чей фонд предоставил детскому музею грант на рекламно-презентационную продукцию, его охрана все подготовила для того, чтобы миллиардер и филантроп прошел в дверь не сгибаясь. Однако он все нарушил и полез в дупло. Всем пришлось также сгибаться и лезть за ним.

В следующей, темной комнате юных посетителей музея встречает старинное зеркало.

рассказывает, что весной заяц плодится и убивать животных, когда они ждут потомство, ни в коем случае нельзя. Осенью же, когда их становится много, на них можно охотиться. Но надо и можно с умом, не убивать всех подряд, а так, чтобы заяц водился. Стихи Некрасова несут огромный нравственный смысл, и мы стараемся задать детям модель поведения на примере благородного дедушки Мазая: надо помогать всем, кто нуждается в помощи.

Вместе с Дедом Мазаем дети попадают на ярмарку к дядюшке Якову, помогают сиротке Феклуше купить азбуку и идут в дореволюционную школу. Здесь, как в домике Барби, надо расставить парты, собрать доску, научиться писать пером. Общаясь с детьми, Татьяна видит уровень их нравственного развития. Так, некоторые городские дети на вопрос, как помочь бедной Феклуше приобрести азбуку, отвечают: сейчас мы ее украдем или

## Татьяна Полежаева показывает юной посетительнице музея, как Дед Мазай спасал зайцев.

Они бросают взгляд в него и видят часы, которые остановились. Это место безвременья, где есть маленький старинный сундучок. Открывая его, дети находят издание Николая Алексеевича Некрасова «Русским детям» от 1881 года. А в книге — стих «Дед Мазай и зайцы».

В главный зал музея, где создан макет острова, окруженного водой, по которой плывет в лодке кукла Деда Мазая, где на пеньках стоят глиняные зайцы, ведет дверь-книга, состоящая из четырех страниц. Здесь большой портрет Некрасова, строки из его стихотворения, которые запоминаются по ходу экскурсии-игры.

Дети и взрослые воспроизводят сценки из стихотворения и погружаются в мир Некрасова. Они вместе спасают зайцев, оказавшихся в беде. Как в стихотворении — Дед Мазай плыл за дровами, «глядя — столбик — не столбик, зайчишка на пне, лапки скрестивши, стоит горемыка». Дети укладывают зайцев в лодку и везут их на специальный островок.

— А почему Дед Мазай, охотник, решил спасти зайцев? — спрашивает создатель музея у детей. — Ему их жалко стало: он был добрый и очень разумный. Он в стихотворении

отнимем, а сельские ребята достают последний рубль из кармана и протягивают экскурсоводу.

— Мы погружаем детей в ситуацию нравственного выбора, — говорит автор проекта детского музея. — Только взрослым кажется, что это все игрушки. Это очень серьезно, надо повлиять на то, что у них заложено в духовной основе. А что в школе происходит? Стихи Некрасова убирают из школьной программы. «Дед Мазай и зайцы» уже во внеклассном чтении, можете себе представить? Как можно исконно национального русского поэта не давать читать детям?

А потом ребята идут на пруд, где на лодке за зайцами отправляется бородастый старичок с ружьем за плечами. Роль живого Деда Мазая играет милиционер в отставке Роман Романов, давний знакомый музея — здесь он работал охранником.

Только что в «Карабихе» отметили пятилетие детского литературного музея, который в тот день принял своего 20-тысячного посетителя. Первокласснице школы № 88 Дарье Приваловой вручили по этому случаю бесплатный билет в «Карабиху» на весь год.

Евгений СОЛОВЬЕВ.