

СЛОВНО

Батый прошел



Берущее за душу зрелище представляет собой памятник, установленный четверть века назад на месте битвы на речке Сити русских князей против ордынцев в 1238 году. Вид у стелы (скульптор Е. Пасхина, архитектор Б. Бухта) как после налета конницы Батыя.

Иссеченный ветрами и дождями светлый известняк требует основательной чистки. Из четырех чугунных рельефов на месте, у наверхия стелы, только два. Тяжести третьего не выдержали штыри, он упал и просто приставлен к стеле у ее подножия.

Еще один боковой рельеф с геральдической композицией вообще недавно исчез. Следы ведут в одну из близлежащих деревень – Парфентьево, где при Доме культуры есть небольшая музейная экспозиция. Ее собиратель, учитель сельской школы Александр Иванович Белов выменял рельеф у местных пьянчужек за бутылку водки. Те намеревались «чугун» заныкать, чтобы потом сдать его в металлолом.

То, что уникальный памятник русскому оружию требует как минимум капитального ремонта, какого здесь не было никогда, отделу культуры администрации Некоузского МО давно известно. «Да, – подтвердили нам, – там чего-то не хватает». Чтобы поставить рельефы на место, как объяснили сотрудники отдела, без подъемного крана не обойтись. Подогнать же его через многочисленные буераки способен разве что водитель-виртуоз, а такового пока в районе не отыскалось.

Близко к сердцу принимают прискорбную участь памятника ребята из рыбинского военно-исторического клуба «Рось». Каждое лето они ездят на Сить в экспедиции с показательными боями на мечах. По словам руководителя «Роси» Андрея Грезина, от которого автор рельефов и узнала печальные вести о памятнике, клуб готов взять над ним шефство. Но как поднять рельефы без крана, пока не придумали и рыбинцы.

Всеволод ЛЕЖНЕВСКИЙ.