

# Путешествие с Котовасией

## ВЕРНИСАЖ В «АРС-ФОРУМЕ»

В галерее современного искусства «Арс-Форум» наметни был вечер путешествий. Вместе с авторами картин, фотографий и архитектурных проектов зрители при желании могли оказаться очень и очень далеко от родного дома. Уезжать при этом не требовалось никуда. Достаточно было просто или подняться по парадной лестнице галереи, или сойти вниз и постранствовать по залам.

Наверху, в арт-гостиной, молодые архитекторы Антон Бабаев и компания предложили нам, танцуя, как от печки, уже претворенного в жизнь проекта выставочного комплекса «Старый город», прогуляться по Ярославлю первой четверти третьего тысячелетия.

Там с легкой руки Антона и его коллег Олега Береснева, Григория Дайнова, Ильи Егорычева доведены до ума и злополучные кварталы с пустырями вокруг храма Николы Мокрого, и заложенная нашими предками на берегу Которосли на случай «потоп» в два этажа церковь Николы в Тропине, а на Большой Октябрьской играют струями диковинные фон-

таны знаменитого итальянца Тонино Гуэрры.

На «фотолестнице» две подруги юрист Анна Волосатова и дизайнер Александра Шунникова ведут зрителей в предзимнюю Злата Прагу, где уже схлынули толпы туристов, — в Прагу, как говорит Анна, «для тех, кто в тишине хочет услышать себя и друг друга».

Попав из «Праги» в нижний зал, мы сразу становимся жертвами замечательной авантюры ярославских художников Екатерины Афанасьевой и Анны Семеньевой. Прикол у них получился веселый и очень красивый. Они приглашают нас в экспедицию к истокам... времен.

Из многоцветного вихря, что закручивается на холстах и картонах, прямо у нас на глазах возникает нечто живое: улыбчивое «Насекомое» (с двумя «мо»), неопишущей красоты «Колючая штука», возникающий будто из ничего пушистый «Снежный барс».

А еще улыбается во все усы озорная бестия котяра по кличке Котовасия. Об этом симпатичном персонаже на листке путевого дневника, припиленном рядом с картиной, читаем: «Облик этой особы был реконструирован на основе древних изображений».

Выглядывая из зарослей доисторических водорослей, нас подначивает неизвестный зоологам «Синий глаз». Сам молчит как рыба, а про его внутренний голос, кому не лень, узнают из этикетки: «Кто не спрятался? Я не виноват!»... В общем, для тех, у кого все в порядке с юмором и фантазией, очень даже нескучное получилось путешествие.

**Иннокентий КАШИН.**