

Ярославль в ее сердце

ЮБИЛЕЙ

Музейщицы, реставраторы, художники поздравляли вчера Татьяну Евгеньевну Казакевич. Юбилейная дата – день, когда вдруг выяснилось, насколько многим обязана культура Ярославской области этой скромной женщине – авторитетнейшему искусствоведу, тонкому знатоку наших памятников и древнерусской живописи особенно.

Всеми корнями она связана с Ярославской землей. Здесь родилась, окончила факультет иностранных языков пединститута и рисовальную студию художника Бориса Ефремова. Работала в Ярославском и Загорском музеях и в институте искусствоведения в Москве.

Позже окончила институт живописи, скульптуры и архитектуры имени Репина в Ленинграде. Тема дипломной работы – «Историческая тема в ярославской иконе и фреске XVII века» по существу стала темой ее исследований на всю жизнь.

Начинала как реставратор. Прошла реставрационную практику по фреске и иконе в Костроме – в церкви Воскресения-на-Добре и Троицком соборе Ипатьевского монастыря. В 1960 – 1970-х годах с бригадой реставратора Виктора Васина принимала участие в реставрации стеновой росписи ярославских церквей Рождества Христова и Иоанна Златоуста в Коровниках.

Без командировочных, за свой счет много лет посещала библиотеку имени Ленина, Государственный архив древних актов в Москве, отдел рукописей государственной публичной библиотеки в Ленинграде, архивы Костромы, Владимира, Рыбинска, Углича, Ростова.

По поручению Министерства культуры и института искусствоведения Татьяна Евгеньевна принимала активнейшее участие в составлении свода памятников Ярославской области. Обмерила, составила исторические справки и паспорта на 300 памятников Рыбинского, Борисоглебского, Тутаевского и Мышкинского районов, описала всю монументальную живопись XVI – XIX веков в Ярославле, Ростове, Тутаеве, Рыбинске, Переславле, Угличе, Борисоглебском, Больших Солях. Руководитель свода, крупнейший искусствовед страны И. В. Маковецкий назвал ее лучшим автором Российской Федерации.

Татьяна Евгеньевна объездила всю область на автобусах и попутках, исходила пешком, ночевала в деревенских домах. Именно так были обнаружены уникальные фрески XVII века в церкви Спаса Нерукотворного в селе Заболотье Тутаевского района. Именно она обнаружила и расчистила надпись с именами толгских мастеров. Ей принадлежит немало открытий, с докладами о которых она выступала в НИИ искусствоведения, Институте русской литературы (поскольку всегда особенно интересовалась литературными сюжетами в стено-

писях художников ярославской школы).

Тематика исследований Т. Е. Казакевич никогда не была модной. В 1960 – 1970-е и частично в 1980-е годы такие статьи вообще негде было печатать. Но ее открытия были известны и высоко оценены Д. С. Лихачевым, В. Д. Кузьминой, О. А. Державиной. Работы, которые все-таки удалось опубликовать, посвящены иконостасу церкви Ильи Пророка, церкви Рождества Христова, стенописи Введенского Толгского собора, храмовой иконе из собора Ферапонтова монастыря, иконографической программе Толчковой паперти.

Татьяне Евгеньевне принадлежат две уникальные работы – Словарь ярославских иконописцев XVII – XVIII веков и Словарь каменщиков, изразечников и деревщиков XVII века.

Вот уже более десяти лет Т. Е. Казакевич работает в Арсенальной башне, в государственном унитарном предприятии «Реставрация живописи и резьбы». Закончила описание фресок ярославской школы во всех памятниках области. Начала работать над книгой о ярославских фресках XVII – первой трети XVIII века.

Татьяна Евгеньевна – высокий профессионал, «из старых интеллектуалов», как говорят коллеги. Вчера в Митрополичьих палатах был выходной день, но чтобы отметить ее юбилей, их на несколько часов открыли – специально в ее честь, в знак глубокого уважения.

Татьяна ВАЛИНА.