

Страсти по Зурабу

О ВЕЧНОМ

История с Зурабом Церетели, желающим облагородить поселок Борисоглебский своими бессмертными творениями, в начале этой недели приобрела некий скандальный смысл. Дело в том, что муниципальная администрация, как и обещала, выставила эскизы предполагаемых монументов на всеобщее обозрение. Тут-то все и началось...

Дело в том, что при всей своей известности Зураб Церетели не является сторонником классического монументального искусства. Его стиль ближе все-таки столицам, нежели маленькому провинциальному поселку, в котором люди по большей части живут классическими ценностями. Поэтому видом будущих преобразований некоторые борисоглебские жители были, мягко говоря, смущены. Собственно, этого стоило ожидать: в порыве творчества Зурабу Константиновичу иногда становится не до мелочей. К примеру, на недавно открытом монументе в Израиле (который, кстати, посвящен жертвам холокоста и изображает нескольких обнаженных и предельно изможденных мужчин) ортодоксальные иудеи обнаружили некоторое несоответствие. То есть такое буквально, которое не позволяет считать изваянных в монументе людей представителями гонимого народа (в обнаженном виде это особенно заметно). Стало быть, и к холокосту этот памятник отношения иметь вроде бы не должен. Хасиды, говорят, были весьма недовольны и даже порывались предъявить свидетельства того, как в действительности должна выглядеть жертва холокоста (с потрясанием главным отличием), тут же, при свидетелях.

С православными святыми тоже не все получилось гладко: знающие люди сразу обратили внимание на то, что старец Иринарх (на снимке) лишен вериг, которые носил всю жизнь, да и схимы на обоих святых не того облика, который соответствует исторической правде и православным канонам.

Среди поселковых жителей нашлись и те, кто вообще отверг идею памятника как таковую: дескать, мы тут седьмой хрен без соли доедаем, а власть монументами балуется. Да на одно только благоустройство территории и освещение деньжищ прорва уйдет! Хотели даже собрать митинг из колоссального по борисоглебским меркам количества народу (аж до ста человек), но руководство муниципального округа своевременно объяснило, что выставлен не окончательный вариант памятника, а только его эскиз, попутно запретив народное волеизъявление. Правда, при этом было обещано, что все замечания касательно внешнего облика монументов будут не только учтены, но и согласованы с православной епархией. Архитектор поселка ведет сегодня ту же работу по светской части, то есть консультируется с историками.

Что же до благоустройства, то глава муниципального округа Виктор Почернин заметил, что заниматься им все равно придется, так тут хоть есть отправная точка – все-таки историческое место и центр города должны быть облагорожены в первую очередь.

Впрочем, нашлось и еще одно возражение из разряда принципиальных: большой радетель чистоты морали и окружающей среды, зампред думского комитета по экологии Анатолий Грешневиков, выступая на совещании по благоустройству Борисоглебского, заявил, что памятник в поселке должен быть, но допускать к делу Церетели не нужно. Ибо таланты этого скульптора – дело весьма спорное и производное скорее от пиаровской деятельности Зураба Константиновича.

Спорить с депутатом Госдумы РФ муниципальные власти не стали (кому же и разбираться в этих делах, как не Анатолию Николаевичу?) и на всякий случай решили написать письмо живому классику советской еще монументальной пропаганды Вячеславу Михайловичу Клыкву. И даже написали, и почти отправили, да вовремя вспомнили, что ослось найти адрес Вячеслава Михайловича. К тому же Церетели передает оба памятника в дар, а для столь небогатого района, каким является Борисоглебский, этот аргумент становится, пожалуй, решающим.



Мэтр и его творения.

Опять же некоторые представители фонда Зураба Церетели обещают не только памятники воздвигнуть, но и с дальнейшим благоустройством помочь, для чего им будет отведен достаточно хороший как по площади, так и по месторасположению участок земли в центре поселка.

Из всего сказанного можно понять, что памятник Иринарху в Борисоглебском обязательно воздвигнут. Важно только работы эти не подстегивать искусственно, чтобы не оказаться в положении израильтян, которые до сих пор не могут понять, кого имел в виду Зураб Константинович, ваяя свое очередное творение.

Анатолий КОНОНЕЦ.