

# Девушка-боксер, майор Калипари и депутат Митрофанов

## ПЕРЕКЛЮЧАЕМ КАНАЛЫ

Во вторник на Первом мы увидели церемонию вручения наград Американской киноакадемии «Оскар-2005». Дамы соревновались в длине тянущихся за ними шлейфов парадных платьев. Сообщается, что пальму первенства в этом смысле отдали прошлогодней лауреатке Шарлиз Террон: ее хвост растянулся на полтора метра.

Хороший подарок женщины мира к 8 Марта – успех киноленты о сильной духом девушке-боксере Мэгги Фицджеральд и ее платонической любви к своему тренеру Фрэнки Данну. Лучшим фильмом академии назвали «Девушку на миллион долларов». Million Dollar Baby – вот так эффектно пишется это на английском. «Светлый путь» по-американски. Девушка-боксер – это круто. Такого не было даже во времена оголтелой эмансипации под лозунгом «Девушки – на трактор!». Режиссер Клинт Иствуд рискнул: выложил на съемки 15 млн. долларов из своего кармана. Потому как из необходимых 30 миллионов на «Девушку» компания Warner Brothers выделила только половину. Риск оправдал себя. Иствуд назван лучшим режиссером.

Лучшей актрисой признана исполнительница роли Мэгги – Хилари Суонк. Та самая Суонк, которая, будучи никому не знакомой девчонкой, уже однажды получила «Оскара» за главную роль в фильме «Парни не плачут». Она тоже в своем роде супергерл. Она не плачет, она, сказать по-русски, пашет. Полгода изнурительных тренировок и восемь килограммов мускулов в плюс к выразительной актерской игре – это не каждой балованной звезде экрана по силам.

А мужчины посрамлены тем очевиднее, что, по сути, провалился у академиков фильм-фаворит Мартина Скорсезе «Авиатор» – об исторической личности, героически-безумном миллионере-летчике, плейбое середины минувшего века Говарде Хьюзе. А также и Лео Ди Каприо, сыгравший главную роль... (Можно

было еще заметить, что Ди Каприо в этом конкурсе вообще-то почти в одиночку представлял белых актеров-мужчин среди целого полководя талантливых афроамериканцев.)

Кто-то увидит здесь несомненную победу феминизма. А кто-то – стремление нынешней Америки обрести и полюбить не экстравагантного красавца, а стойкого и сильного духом героя (то есть героиню). В этом смысле победа «Девушки на миллион долларов» поучительна. В ней, если хотите, воплощен американский проект на XXI век.

Лучшим иностранным фильмом признана испанская картина «Море внутри», а в ней и мужчина находит себе место. Но какое! Фильм основан на реальной истории. Главным героем картины Рамон Сампедро (в роли – Хавьер Бардем) в молодости сломал шею во время прыжка в воду и остался полностью парализованным. После этого целых 30 лет Сампедро боролся за право умереть. Он сумел заставить заговорить о проблеме эвтаназии всю страну и стал своего рода национальным героем Испании.

Правда, и тут без женщин не обошлось. Для того чтобы из цветущего 35-летнего красавца Бардема сделать 60-летнего инвалида, художнице-гримеру Джо Аллен каждый раз требовалось более пяти часов. А в самом фильме героя Бардема поддерживают две женщины – адвокат, помогающая ему добиться разрешения на эвтаназию, и медсестра, пытающаяся убедить героя, что нужно жить, несмотря ни на что.

Мужчины отыгрались, если так можно выразиться, в жизни. Я имею в виду подвиг аген-

та итальянских спецслужб майора Калипари, который в момент обстрела закрыл собой журналистку Джулиану Сгрена и погиб. Героя – мы видели это в новостных выпусках – провожала в последний путь вся страна.

...На этом фоне российская предпраздничная суэта внушала иногда легкие опасения относительно вменяемости отечественного телеэкрана. Чего стоили заунывные дебаты о квотировании думских мандатов. Повсеместно бенефицианткой была беллетристка Маша Арбатова, отстаивавшая с экрана права женщин. Остроумная Маша отыграла свою роль нашей главной феминистки на хорошую четверку. Вот только было у меня ощущение, что нам, как всегда, подменили героиню. В стране есть отважные активистки общественных движений, есть честные и смелые журналистки, есть замечательные писательницы и актрисы, упертые и успешные предпринимательницы... Есть, словом, женщины в русских (да и в чеченских, к примеру) селеньях, которые знают о реальных бедах и тревогах не понаслышке. Но телевизионные авгурь не рискнули пригласить для общения тех, кто мог бы сказать веское слово о проблемах общества...

Кульминацией же стало в канун 8 Марта пышно на НТВ обставленное вручение призов... мужчинам. Выдающимся и не очень. Лицемерие этой элиты вызывало смешанные чувства. Что-то было в этом бессмысленном парадном зрелище от образа пленного завода. Но в таком случае приходится констатировать, что настоящих мужчин на экране нашего ТВ становится все меньше.

Вообще, бывший издатель газеты «Мать» (где впервые выражались по-матерному) Александр Никонов против той же Арбатовой в «К барьеру!» или режиссер Андрей Житинкин против критика Натальи Ивановой в «Культурной револю-

ции» смотрелись как-то странно. Довольно жалко смотрелись, при всех их вероятных заэкранных достоинствах. А что сказать о наших бедных если не умом, то сердцем государственных мужах в депутатском звании, которые с телеэкрана непрестанно пытались в преддверии выборов в Молдове запугать, шантажировать тамошнего избирателя опалой? Это самая провальная стратегия. Она свидетельствует о глубине уже случившегося отчуждения и закрывает перспективу совместного поиска и выбора общего будущего. Естественно, соседи шарахаются от этих злобных окриков, все больше отдаляясь от России. Травмирует злая мелкотравчатость российских политиков типа Митрофанова или Затюлина (людей в галстуках и галифе, с голубыми погонами, приросшими к душе) в отношении к другим частям бывшего СССР. История их ничему не учит. Обжегшись на Грузии и Украине, заново обжигаемся на Молдове. Не умеем разговаривать с прибалтами... Эта имперская спесь уже ничему не адекватна, а потому только смешна.

Задаешь себе вопрос: а чем же (кроме дешевых нефти и газа) может быть привлекательна для своих близких и далеких соседей сегодняшняя Россия? Какими духовными свершениями? Личностью какого качества и каких свойств? И где он, этот привлекательный для всех образ родины на телеэкране? Образ, конечно, не рекламный и не поповый, а основанный на настоящем человеческом обаянии и настоящих социальных успехах... Пока что приближением к этому образу стала для меня передача «Эпизоды» на канале «Культура», посвященная юбилею – Станиславу Рассадину. Русский интеллигент-шестидесятник из рабочих и крестьян открылся на экране человеком поразительно свободным и на редкость дружелюбным.

Евгений ЕРМОЛИН,  
профессор ЯГПУ.