

Ситуация на все времена

ПРЕМЬЕРА

Новый спектакль театра имени Волкова «Дамский портной» можно считать оригинальным подарком милым дамам к празднику. По крайней мере некоторые идеи, проповедуемые автором пьесы (Жорж Фейдо – мужчина, француз, XIX век) и режиссером-постановщиком спектакля (Валерий Кириллов – мужчина, русский, XXI век), придется по душе феминисткам всех времен и народов. Убедиться в этом можно сегодня, в день премьеры.

Впервые эта комедия была представлена в Париже, в театре «Ренессанс» 17 декабря 1886 года. Авторы нынешней версии легко переносят действие в 50 – 60-е годы прошлого века. Однако не стоит заикливаться на исторической конкретике – разыгрываемый сюжет был, есть и будет, что называется, ко времени во все времена.

Он, она и теща (актеры Валерий Кириллов, Марина Жемчугова и Татьяна Малькова соответственно). Он – практикующий на дому доктор, гуляка и повеса – недавно женился, но прежних привычек не оставил. Она – наивная, молодая дурочка, много моложе мужа, абсолютно не готовая к превратностям семейной жизни. И наконец, теща... Актрисой Татьяной Мальковой создан столь грандиозный образ, что теряться в собственных оценках данного персонажа: то ли «дай бог

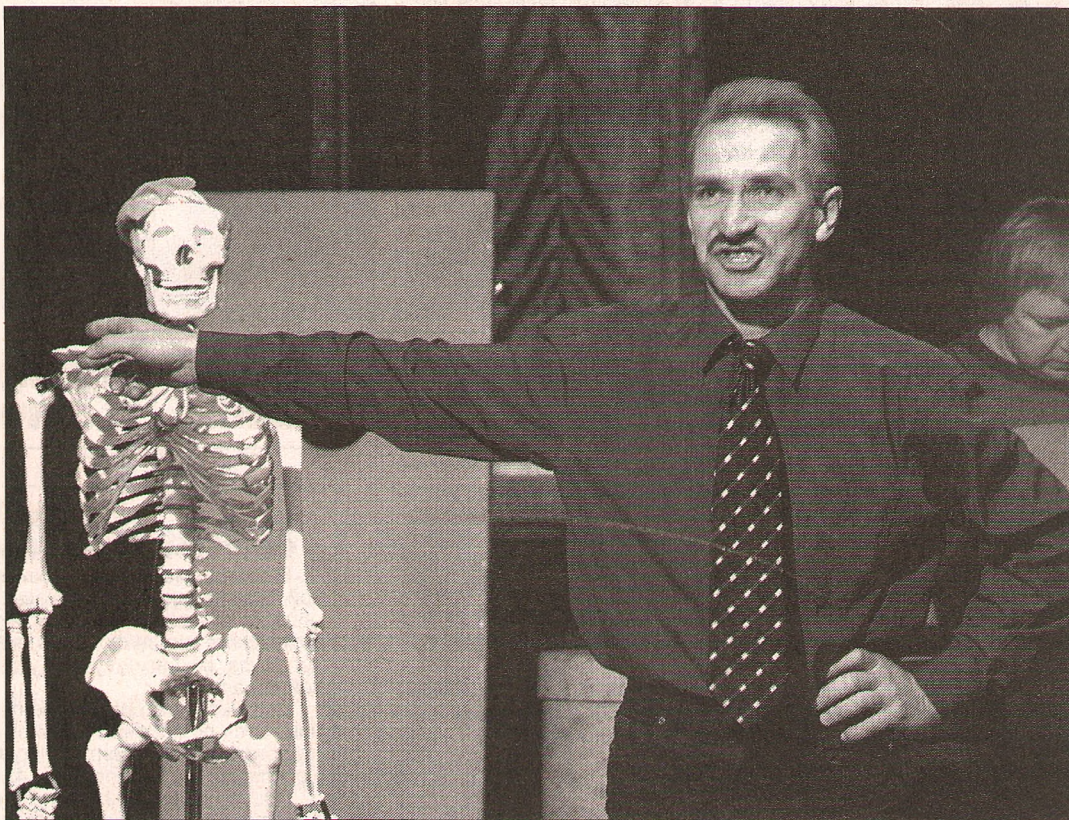


Фото Вячеслава ЮРАСОВА

каждому!», то ли «злейшему врагу не пожелаешь!». Словом, бой-баба, и коня на скаку, и в горящую избу – только во французском, более изящном варианте.

Пересказывать содержание пьесы – дело благодарное. Но в двух словах можно сказать: она про то, что понять и оценить по достоинству сам факт супружеской верности можно, лишь пройдя через множество интриг и коллизий.

– Валерий, что вас как ре-

Идет репетиция. Валерий Кириллов – и актер, и режиссер.

жиссера привлекло в этой концепции?

– Во-первых, выбор пьесы – не мой. Это проект московского режиссера Михаила Макеева. Он неожиданно заболел, и мне эта пьеса «досталась по наследству». Во-вторых, ситуация, разыгрываемая в пьесе, не может быть неактуальной для любого человека. Если уж копать совсем глубоко, то философия комедии в

том, что человек ни при каких обстоятельствах не должен быть рабом этих самых обстоятельств.

– В этом проекте Валерий Кириллов существует в двух ипостасях – режиссера и актера. Сколь совместимы эти роли на площадке?

– На самом деле это очень разные профессии. Совместим, пожалуй, только бешеный темпоритм, в котором живет, с

одной стороны, мой персонаж на площадке и в котором в настоящее время существую я, как режиссер, вне ее.

Однако, судя по всему, такая сверхзанятость вполне устраивает Валерия Кириллова. Ведь нынешняя постановка отнюдь не единственная, где он един в двух лицах. На камерной сцене театра идут чеховские «Две смешные истории о любви», в репертуарной афише – спектакли «Соловей» и «Незнайка»... Причина того, что Кириллов-режиссер столь неравнодушен к Кириллову-актеру, кроется, по словам Кириллова – моего собеседника, в данный момент исключительно в нехватке актерских кадров. А еще не за горами преподавание актерского мастерства в далекой Бразилии, где живет много диких обезьян и донов Педров (там наш театральный институт собирается открывать свой филиал). Впрочем, мы отвлеклись.

Предмет же нашего сегодняшнего разговора, то есть спектакль «Дамский портной», вполне выдержан в духе, который априори будет востребован зрителем: разыгранный по ролям пикантный анекдот с многочисленными подробностями, музыкой и танцами. Беспрюирышность сюжета, умноженная на раскрученный актерский состав, гарантирует предстоящей премьере шумный успех у публики. А то, что это предсказуемо, не так уж и плохо. В конце концов, каждая женщина знает, что на 8 Марта ей непременно будет вручен букет мимоз или тюльпанов. Но это знание не омрачает ей праздник.

Лариса ДРАЧ.