

Он очень торопился жить

ВЕРНИСАЖ

Сегодня в центре современного искусства «Арс-Форум» открывается персональная выставка ярославского фотохудожника Алексея Олейникова. Организаторы вернисажа назвали новый проект лаконично – «Пересечения», включив в него уже ранее демонстрировавшиеся работы фотографа из циклов «Лестницы», «День ковра», «Блошинный рынок», а также произведения, прежде не экспонировавшиеся.

...В трагический, непоправимо ранний уход Алексея из жизни не верится до сих пор – «этого не может быть, потому что этого не может быть никогда!». Читаешь пресс-релиз к новой выставке и спотыкаешься взглядом о две короткие строчки, в которые уместилась вся биография художника: родился в 1974 году в Лениногорске (Татарстан), в 1996-м закончил Ярославский государственный университет имени Демидова (факультет психологии).

А дальше следует перечень выставок – полновесный, солидный... Не всякий заслуженный мэтр может похвастаться таким. Начинаешь считать – первая (прекрасно помню ее, к слову, она проходила здесь же, в «Арс-Форуме», в 1999 году и



Фото Вячеслава ЮРАСОВА.

называлась «Культурные герои XXI века»), пятая... седьмая... двадцать третья... Четыре из них – персональные. И это итог неустанных трудов за неполные шесть лет.

Алексей был очень деятельным человеком, состояние «без-делия», казалось, ему незнакомо вовсе. При нем невозможно было обмолвиться о чем-то заветном, употребив словосочетание «а вот хорошо было бы...». Он тут же цеплялся за это незначительное, абсолютное его не касающееся «бы» и предлагал несколько вариантов его воплощения в действительность. Наверное, именно этой жизненной активности Олейникова мы обязаны появлением новой выставочной площадки внутри известного до последней щелочки здания «Арс-Форума». Чем-то приглянулась Алексею обыкновенная, не-

функциональная с точки зрения выставочного пространства лестница, ведущая на второй этаж. Он что-то прикинул и выдал проект – так родилась галерея «Фотолестница». Вполне символично, что открылась галерея проектом человека, ее создавшего: в 2002 году Алексей представил здесь цикл работ «Лестницы». Олейников находил их повсюду, и они – потрескавшиеся деревянные, вычурно-кованые, помпезные и скромные, незаметные, но незаменимые служащие строительного объекта, выведенные на первый план, – заговорили совсем иными голосами, стали не фоном, а центром внимания.



творческой плодовитости и, что греха таить, не раз ставила его в пример знакомым фотохудожникам – тоже талантливым, но более инертным.

Алексей точно торопился умножить количество добра в этом мире. Ему это удалось.

Лариса ДРАЧ.