

Мечи для высшей награды

На днях корреспондентам «Северного края» довелось наблюдать, как Игорь Клемин, ювелир центра «Русские ремесла» Управления делами Президента Российской Федерации острым штихелем «расчесывал» серебряные перышки. Птица перед ним – важнее не бывает: двуглавый орел государственного герба. Короны у венценосной особы не две, а три. К верхней мастер, пока вчерне, присоединяет пару сложенных крест-накрест мечей, каждый длиной пять сантиметров.

На выходе у ярославских левшей заказ особой важности. Им доверено изготовить образец высшей награды страны – воинского варианта, с мечами, ордена Святого апостола Андрея Первозванного. Вся композиция – знак и восьмиконечная звезда с Андреевским крестом, цепь из семнадцати звеньев – едва умещается на монтажном столе, деталей в ней накругло не меньше сотни.

Пока ювелир собирает ее из готовых частей, чтобы показать, сколь впечатляюще будет выглядеть все в целом, мы с главным художником «Русских ремесел», заслуженным художником РФ Сергеем Чирьевым сообщаем вспоминаем основные вехи истории самой знаменитой награды Отечества. Учреждена она была Петром I в последний год XVII века, большевиками сразу после октябрьского переворота упразднена и президентским указом в 1998 году восстановлена.

Заслуги будущих андреевских кавалеров Петр провозгласил, что называется, прямым текстом – в девизе награды: «За веру и верность». Позже в проекте ее устава он уточнил: «За верность, храбрость и разные нам и Отечеству оказанные услуги, а другим для ободрения ко всяким благородным и геройским благодеяниям».

«Славный чин Святого апостола Андрея» государь ввел в канун Северной войны за выход к Балтике. Первым, кого он им пожаловал, стал адмирал Федор Головин – за деятельное участие в строительстве флота и дипломатические заслуги. Первый наш министр иностранных дел, к примеру, сумел договориться с китайцами о неприкосновенности российских границ в Сибири.

В числе сорока петровских орденосцев седьмым значится... сам учредитель. И награжден он был не за титул, а за боевые заслуги – руководство захватом двух боевых шведских кораблей в устье Невы...

Почетный заказ ярославцы выиграли по конкурсу, где конкурентом у них был Санкт-Петербургский Монетный двор. Первая часть заказа – на одиннадцать экземпляров гражданской награды – выполнена, по оценкам экспертов, в лучших традициях отечественного ювелирного искусства. А теперь ярославские мастера куют и золотят мечи для ее воинского варианта.

Ремесло сие недаром называют «многодельным». Когда заказ экстраординарный и требует сложения сил мастеров разных специальностей, забот, само собой, хватает всем. После того, как худсовет центра по эскизу известного питерского геральдиста, народного художника России Евгения Ухналева распределил работы, перво-наперво рукава засучил скульптор. Вылепил рельефы из пластилина. С них



Фото Вячеслава ЮРАСОВА

Заказ на изготовление высшей награды России выполняет ювелир ярославского центра «Русские ремесла» И. КЛЕМИН (на снимке – слева).

По петровскому уставу кавалером высшей награды могли стать лишь персоны высокого звания и сана, к тому же лишённые физических недостатков и состоятельные настолько, «чтобы важность сего события поддержать». Награжденным одновременно не должно было быть больше двенадцати. После Отечественной войны 1812 года наряду и на равных с золотыми появились звезды из серебра, а еще полвека спустя в дизайн боевой андреевской награды ввели новшество – скрещенные мечи.

Всего до 1917 года кавалерами знаменитого ордена стали около тысячи человек, граждан России и иностранцев. Высокую репутацию его подкрепляют, скажем, имена Суворова и Багратиона или нашего земляка адмирала Спиридова. Судя по парадным фотографиям Александра II, дорожил этой наградой и царь-реформатор. По иронии судьбы в андреевские кавалеры попал и... Наполеон – по случаю заключения в 1807 году Тильзитского мира между Россией и Францией.



были сняты формы и затем отлиты модели в металле. Работа у ювелиров – кружевная, без микроскопа с биноклем не обойдешься.

Сам Андреевский крест, медальон звезды, щитки, розетки, картуши орденской цепи, конечно, никак не могли миновать «горячего цеха». После отделки их синей, красной, белой эмалью (и зеленой тоже – ею покрыли скрещенные лавровые ветви на медальоне звезды) живописцы-финифтянчики вывели девиз «За веру и верность», и все снова попало на стол ювелирам – на сборку.

Наш вопрос, встретились ли в работе над суперзаказом какие-нибудь загвоздки, вызвали у главного художника легкую улыбку. Он обвел взглядом ювелирный цех – мол, какие такие могут быть загвоздки, если персонал почти весь с фирменной выучкой училища в костромском селе Красном, а самому старшему мастеру никак не больше сорока пяти.

Чуть погода в дополнение к сказанному Игорь Капитонович провел блиц-экскурсию по собственному кабинету, плотно увешанному благодарностями Управления делами президента, дипломами за дизайнерские разработки самого главного художника и его коллег от Московской патриархии, с профессиональных конкурсов, в том числе и самых престижных – на призы Гохрана России, корпорации «De Beers», выставок «Алмазы России», «Триумф XX столетия», «Ценности для избранных».

Главе государства в его повседневных трудах исправно служат и настольная лампа, и письменные приборы от «Русских ремесел». На счету ярославских мастеров – президентский знак, орден «За заслуги перед Отечеством» и Орден Святого Георгия всех высших степеней.

Среди кавалеров ордена Андрея Первозванного, к слову, – академик Лихачев, нейрохирург Акчурин, патриарх Всея Руси Алексий II, конструктор Калашников. Видимо, недолго осталось ждать и первых кавалеров ордена «с мечами». Центр «Русские ремесла» намерен выполнить почетное кремлевское поручение к марту.

Юлиан НАДЕЖДИН.