

«В сияньи ночи лунной...»

ВОЛКОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

«Васса» берет зал сразу и не отпускает до конца. Для многих зрителей Волковского фестиваля спектакль Горьковского МХАТа стал откровением. Открытием Горького как нашего современника. И открытием Дорониной как великой актрисы.

Для актерских созданий Дорониной характерен пронзительный мотив всепоглощающей, исключительной любви, становящейся источником величайшего блаженства или нечеловеческих страданий. Хотя Доронина везде и всегда разная, неизменными остаются трагические ноты — резульат дисгармонии жизни, несбыточности мечтаний и любви, пламень которой прожигает насквозь.

Васса — Доронина часто подходит к граммофону. Ставит любимую пластинку. Звучит знаменитая ария Собинова из «Искателей жемчуга» — «В сияньи ночи лунной тебя я увидал...» И кажется, что сердце Вассы беззвучно рыдает, восрешая юность, и столь же безмолвно оплакивает несбывшееся. В душе Вассы — Дорониной нет хищной тьмы, «звериности», нет темницы, а есть свет. Это неожиданно и ново. Яр этой душе, как и в душе всеяго спектакля, живут неожиданные пушкинская элегичность, светлая и томящаяся печаль. И Васса по совершенному, цельному миру, тоска о несостоявшемся единении с людьми, с близкими и единственными друзьями. То, чему мы становимся свидетелями, — медленная агония богатырши, переживающей крушение всех своих надежд.

Разговор с Татьяной Васильевной нетороплив и обстоятелен, она собеседник отзыв-

чивый, чуткий и заинтересованный в самой сути нашей беседы.

— Как вы оцениваете публику Волковского?

— На «Вассе» у публики особое, затаенное дыхание. Мне по душе зритель в Волковском, его необыкновенная чуткость. Публика умная, умеющая слушать сердцем и — благодарная.

— В чем, на ваш взгляд, современность пьесы?

— Горьковские характеры — своеобразные символы нынешней жизни. И то, что сын Вассы за границей, — сегодняшний знак, и то, что дочери не удалось: одна нездорова психически, другая развращена. Наш спектакль вызывает сильный отклик в зрительном зале. Горьковская Васса — ко времени. Нынешняя женщина существует очень активно и в политике, и в бизнесе. Зачастую женщины добиваются успеха гораздо более сильного и яркого, чем мужчины. Нужно пройти через боль и страдание и вести не хозяйство, а дело, а это — должность на земле. Дело, которое прежде всего работает на Россию. Это подвластно сегодняшним женщинам так же, как когда-то было подвластно Вассе. К счастью, «есть женщины в русских селеньях».

Перед спектаклем Татьяна Доронина вместе с актерами возложила цветы к памятнику Волкову. Для нее это — миссия,



фото Вячеслава ЮРАСОВА.

а не протокольная обязанность.

— Русский реалистический театр имеет сердце, и оно — на Ярославской земле. Волковский фестиваль необходим, чтобы русский психологический театр продолжал свою жизнь. Сегодня идет экспансия низкопробной продукции — на книжных прилавках, на теле- и киноэкранах, на эстраде и, увы, на сцене. Волковский театр — одно из тех явлений, которое удерживает культуру от дальнейшего разрушения.

Возле памятника состоялась встреча актрисы со студентами Ярославского театрального института. Она

всматривается в лица, с каждым успевает поговорить о его работах. Студенты засыпают Дорониной вопросами, ее мастер-класс они видели на спектакле.

Чуть позднее я спросила у Татьяны Васильевны, какое впечатление произвели на нее наши студенты.

— Они очень милые. Я поинтересовалась, какие дипломные спектакли они играли и готовятся играть. Они осваивают классику и современность. Показывали на втором курсе отрывки из моих любимых спектаклей «104 страницы про любовь», «Женщина с цветком и окнами на север» Радзинского,

тивных и любовных сериалов. Это не культура, а макулатура.

— Что ставит сегодня МХАТ имени Горького?

— Внуки Товстоногова, молодые режиссеры ставят «Руслана и Людмилу» Пушкина. Музыка Глинки, жанр спектакля — поэма. Не мюзикл, а высокое зрелище, добрый и светлый молодежный спектакль. К 60-летию Победы режиссер Юрий Аксенов готовит «Годы странствий» Алексея Арбузова. Его пьесы надо ставить, и ранние, и поздние. Он всегда был хорош — и «Старомодная комедия», и «Сказки старого Арбата», и «Жестокие игры», и «Мой бедный Марат». Я очень жалею, что не сыграла Лику в «Моем бедном Марате», но Товстоногов не увидел меня в этой роли и не поставил «Марата» вообще.

— Как вы оцениваете перспективы жизни нашей?

— Сегодня происходит планомерное и последовательное уничтожение культуры, традиций развития образования и науки. Как следствие — деградация поколения и народа в целом. Цветы, которые мы возложили к памятнику Волкову, полчаса не пролежали. Я проехала мимо, и уже цветов не было у памятника. Украли. В центре народного досуга — водка. Помните, когда-то Александр Блок, оценивая тревожное время, сказал пророческие слова: «Отклонилась стрелка сейсмографа». Другой поэт продолжил: «Качают страшный мир смутьяны...» Сегодня, как и сто лет назад, идет раскачка России. История повторяется. Лет через двенадцать грядет грозный и еще более разрушительный новый семнадцатый...

Маргарита ВАНЯШОВА.