

# Строительство начнется через год

Вчера с археологическими раскопками, которые ведутся в Ярославле на Стрелке на месте будущего строительства Успенского собора, познакомились губернатор Анатолий Лисицын и меценат Виктор Тырышкин.

Меценат подтвердил свое намерение начать строительство на Стрелке 1 сентября будущего года.

— Мы сохраним фундаменты в старых размерах. Сам храм будет близок к тому, что разрушили в 1930-е годы. Не точно такой же: сейчас появились новые технологии, новые материалы, так что это будет все-таки новострой, но воссоздающий облик прежнего собора; сохранились многочисленные документы, связанные с ним, на которые будет опираться вся работа.

Ответственным архитектором назначен известный специалист, федеральный архитектор по Ярославской области С. В. Демидов, а в помощь ему — архитектор В. Н. Ижигов, по проекту которого построены недавно собор в Никольском монастыре Переславля-Залесского и ряд храмов в Подмоскowie.

В ответ на беспокойство ярославцев о судьбе зеленых насаждений В. И. Тырышкин высказался эмоционально:

— Посчитайте! И мы возместим каждое потерянное дерево. Посадим такие же —

по возрасту, породам. А если захотите, посадим больше и лучших пород, из самых лучших питомников.

Научный сотрудник института археологии Российской академии наук Алексей Яковлев рассказал о первых находках («Северный край» о них писал 26 августа с. г.), привел некоторые совсем новые факты. Огромные валуны со следами известкового раствора и найденной рядом керамикой XVII века свидетельствуют, что перед нами скорее всего фундаменты того самого Успенского собора, построенного в XVII веке и уничтоженного в 1930-е годы.

На одной из стен котлована обнаружилось квадратное в сечении отверстие, уходящее вглубь параллельно земной поверхности. Алексей Яковлев считает, что это ходы отопления, проложенные в XIX веке под полом собора.

Точное место последнего собора пока по-прежнему считается загадкой. Каменные валуны фундамента, конечно, сильный аргумент в пользу того, чтобы воскликнуть: «Эврика!» Но остальные находки — белокаменные глыбы декора, мощные металлические балки, связи кирпичной кладки — могли быть просто разбросаны во время уничтожения храма. Точную датировку сможет дать только полная картина археологических раскопок.

**Татьяна ЕГОРОВА.**