

# Вечная тема бытия

## ФЕСТИВАЛЬ

XII фестиваль хоровой и колокольной музыки «Преображение» завершился «Мистерией о Жанне д'Арк», которую ее участники – музыканты, певцы и актеры московских театров – посвятили памяти Евгения Колобова.

Единственное представление «Мистерии» окончательно собиралось и складывалось всего за несколько дней. Силы для него были привлечены небольшие – музыканты и солисты муниципального театра Москвы «Новая опера», актеры из различных театров – театра Луны, театра имени М. Н. Ермоловой, театра Рубена Симонова. Этот спектакль – попытка воплотения в жизнь идеи Евгения Колобова о «тотальном» синтетическом театре, объединяющем в художественное целое музыку, слово, движение. В «Мистерии» соединились хоровая музыка, оперное пение, драма, оркестр.

И все-таки главное действующее лицо – Музыка, не случайно симфонический оркестр занял почти всю сцену. Музыка соединяет философские размышления Жанны с оперными партиями Епископа и Графа, с кинопроекциями из фильма Люка Бессона «Посланица: история Жанны д'Арк». Сове-



Фото Сергея МЕТЕЛИЦЫ.

менная мистерия по замыслу режиссера-постановщика Ивана Фадеева лишена дидактичности и повествовательности средневековой мистерии. Образ Жанны – символ, ведущий в пространство размышлений о вечных темах человеческого бытия – предательства, веры, заблуждений, жестокости и милосердия.

Литературной основой для драматического действия в «Мистерии» стали пьеса Жана

Ануя «Жаворонок» и пьеса Бернарда Шоу «Святая Иоанна». Действующие лица «Мистерии о Жанне д'Арк» – Жанна, Епископ, Граф, Карл, Солдат – встречаются через 500 лет после трагедии Орлеанской девы в ирреальном, мистическом пространстве. И вновь, пытаясь вспомнить и осмыслить события прошлого, не дают ответа ни на один вечный вопрос. Но и через 500 лет Жанна повторяет свой путь, уходя от воспо-

минаний и разговоров в огонь.

Завораживает сценография спектакля – на подмостках огромный хор в монашеских черных костюмах, за ним крест, то кроваво-красный, то черный, изображение его на экране дwoится, троится...

Столь неожиданное и оригинальное представление ярославский зритель встретил очень тепло. Зал Волковского театра, заполненный до отказа, бисировал стоя. «Мистерия», созданная за несколько дней, выдержала главный экзамен – зрительский, получив хорошую оценку и множество цветов.

Фестиваль «Преображение» завершен, его создатели начинают подводить итоги. Надо отметить, что такое сложное и многотрудное мероприятие, как фестиваль, музей-заповедник в двенадцатый раз проводит на высоком профессиональном уровне. Трудно было создать такой яркий, такой ярославский праздник, но только его организаторы знают, как тяжело из года в год держать его высокою планку.

Признаем, что ни один наш музей за всю историю не добивался таких успехов на поприще проведения праздников, выходящих за рамки города. Мы ждем «Преображения» каждое лето – а это значит, праздник прочно вошел в жизнь Ярославля.

**Марина ГАФАРОВА.**