

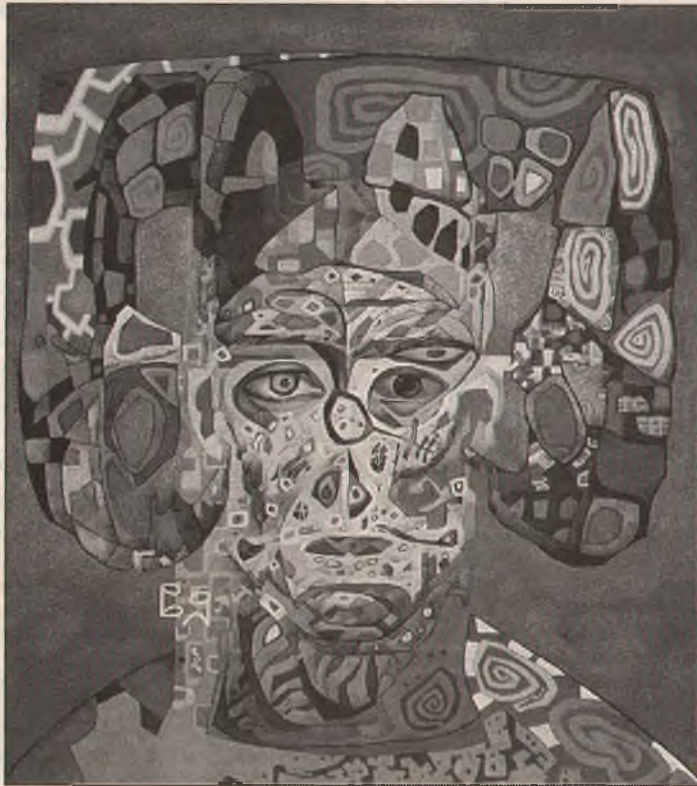
Были б люди – искусство приложится

ЧУДИМ, БРАТЦЫ

Нет, господа хорошие, что ни говорите, а художникам, особенно скандально известным, пусть даже и на невысоком, провинциальном уровне, можно позавидовать. Что ни нарисуй – непременно войдешь в историю. Или вляпаешься в нее же. Тут как повезет. И на любую хулу в свой адрес можно, высокомерно задрвав подбородок, заявить: «А я так вижу. И вообще, кому не нравится, пусть перейдет на другую сторону улицы».

Эти мысли невольно посетили меня во время знакомства с новым проектом Василия Якупова «Простые вещи», который выставляется в эти дни в галерее современного искусства «Алле'Я». Те, кто незнаком с автором лично, имеют честь познакомиться с ним заочно, прочитав кажущийся солидным пресс-релиз. Ну, информацию про то, что художник однажды родился, а потом где-то учился, можно пропустить. Самое интересное – далее по тексту. Он, оказывается, успел написать три книги (какие конкретно, не сообщается), сотрудничал в Самиздате (сам себя издавал?), состоял в организациях «Общество сознания Пуго» и «Мистериял Розы Мира». Если вам недостаточно одного названия организаций, можно углубиться в искусствоведческий изысканный экскурс по творчеству Василия Якупова. «Автор обращается в своем творчестве к проблемам времени, синтезу знаний и анализу опыта древних культур в их самоидентификации». Вам все ясно? Тогда глубоко вдохните – мы входим в зал.

На первый взгляд пред-



Так увидел президента Путина Василий Якупов.

ставленные «Простые вещи» действительно просты – абстрактные лабиринты с бесчисленным множеством разнообразных геометрических фигурок. Живенько так, нарядненько. Но стоит прочитать подписи к картине, как шелуха простоты осыпается семечной лузгой. Вот только до ядрышка-зернышка докопаться непросто. «Простые вещи» оказываются не чем иным, как портретами засветившихся в истории человечества персоналий. Компания собралась почтенная, если судить по подписям: Карлос Кастанеда, Цезарь, Марк Аврелий, Петр Первый, Александр Солженицын, Алла Пугачева...

Вот и президент всея Руси Владимир Владимирович. Хоть и растиражирован свет-

лый облик миллиардными копиями в разных ракурсах, а ничем не читаются до боли родные президентские черты в этом красочном алгоритме. Я даже думаю, что доведись ВВП лично познакомиться с собственным портретом кисти Якупова, не миновать абстракционистам гонений... Тем более что еще обидно – Джорджу Бушу Василий посвятил целый триптих, а нашему ВВП – единственный холст. Непатриотично как-то.

Однако одна работа той же кисти выделяется на общем заморочном фоне, как подсолнух среди кустов чертополоха. В абсолютно реалистичной манере – хоть прямо из зала переноси в храм – изображена Богоматерь. Лик снабжен комментарием:

«Умягчение злых сердец». Как чувствовал Василий Якупов, что достанется ему на орехи от не подготовленного к подобному рода мировосприятию обывателя. А как подготовиться, если ни разу мы не состояли в обществе сторонников познания сознания Пуго, да и к «Мистериялу Розы Мира» имеем весьма отдаленное отношение. А еще говорят, что многие знания – многие печали. Выходит, что и недостаток знаний радости не прибавляет.

Разгадывать загадки предстоит и посетителям выставки, открывшейся в центре современного искусства «Арс-Форум».

Рот... Глаз... Снова рот... Снова глаз... Нет, пожалуй, сей объект больше смахивает на «очи черные, очи страстные». А рядом объект из иной песни – «Что ж ты, милая, смотришь искоса, низко голову наклона», только от «милый» остался лишь взор необычного ракурса.

От очередного взгляда со стены спотыкаюсь и чуть не скатываюсь на самый низ фотолестницы «Арс-Форума», каждую ступеньку которой украшают эти отдельно взятые фрагменты человеческого лица. Подобным взглядом развлекает зрителя молодой, но весьма известный своей концептуальностью фотохудожник Алексей Олейников. Новый проект называется «Экранка». Есть у него и другое, более соответствующее имиджу мастера название – «Копия энного порядка».

Чем отличается фотохудожник от обыкновенного созерцателя? Тем, что обыватель тысячу раз пройдет и ничего интересного не увидит. А художнику достаточно бросить взгляд – и пожалуйста, не просто вычленяется отдельный кадр из бесконечной ленты нашего бытия, а монтируется целый арт-проект.

Вот и Алексей Олейников

однажды шел по городу и остановился около киноафиши. Некая голливудская красотка трехметрово зазывно улыбалась и обещала еще более широкоформатные радости, если не проходите мимо, а купить билетик в кино. Нормальный человек полез бы в карман за деньгами, а Олейников – в кофр за фотоаппаратом. Однако в кадре остались одни сочные красотишки губки – она их так выпятила, точно смаковала липкое слово «изюм». Дальше – больше. Мало ли киноафиш расклеено по городу.

ратские копии, печатаются или рисуются от руки афиши, выпускаются буклеты, et cetera. Сколько ж губ и глаз оказывается у Джулии Робертс, если верить версии о том, что «ничто на земле не проходит бесследно», а, напротив, раскладывается на миллиарды и триллионы полочек космического подсознания? Вот и эта газета с фотокопией работы Алексея Олейникова разошлась многотысячным тиражом, тем самым внося свою скромную лепту в пополнение космического чуланчика всяческих нелюбимостей.



Наверное, под таким произведением уместно бы выглядела реклама стоматолога.

Но если вы думаете, что все на этом заканчивается, вы глубоко ошибаетесь. Надо знать Олейникова – он подо все подведет такую глубокую и прочную платформу, что невольно поверишь в любую, самую невероятную концепцию. На сей раз Алексей рассуждал примерно так.

Вот есть оригинал – Джулия Робертс или Майкл Дуглас, не суть важно. Когда снимается кино, первая копия первоисточника появляется на пленке. Потом кино тиражируется, выпускаются левые, пи-

Но дело не в концепции. И даже не в том, что молодому фотохудожнику Алексею Олейникову удалось так удачно и стильно (в очередной раз) засветиться в фотонише нашего провинциального арт-пространства. Дело в том, что он-то все это увидел, а мы что, хуже? Ведь сколько необычного (и не столь концептуального) можно увидеть совсем рядом с собой! Надо просто пошире открыть глаза и приготовить душу к благодарному восприятию всего нового.

Лариса ДРАЧ.