

Ограбление по-ярославски, или Как художник Ключников стал знаменитым

Когда можно говорить о популярности художника? Когда о его персональных выставках трубят вся пресса? Или когда его имя узнает каждая домохозяйка? А может, когда его творение желает приобрести какой-нибудь миллионер за баснословную сумму? Нет. Художник становится знаменитым, когда его творение хотят... украсть.

Что ж, теперь есть своя звезда и в Ярославле. А ограбление – то есть попытка ограбления – навеки впишется не только в биографию Владимира Ключникова, но и в историю художественного музея на набережной.

По рассказам очевидцев, дело было так.

25 мая. Полшестого вечера. Набережную загрохотали гуляющие выпускники. В Губернаторском саду группа мальчиков и девочек, основательно затарившись пивом и чипсами, отмечает последний звонок. Вдруг в садик вбегает директор музея Надежда Петрова с перекошенным от ужаса лицом.

– Картину украли! Это вы, наверное! Ну-ка отвечайте, где картина? – отчаянно вопрошает она развалившуюся в пластмассовых креслах молодежь. – Я сейчас закрою ворота и до приезда милиции никого не выпущу!

– Да мы никуда и не собираемся, – парируют ребята. – Такое количество пива скоро не выпить.

Это – всего лишь эпизод похищения, которое развивалось по классическому сценарию.

Грабители действовали нагло и изобретательно. В музей они проникли вместе с толпой шумных выпускников, которые после обильных возлияний пожелали воспользоваться туалетом храма культуры.

Заплатив в кассу три законных рубля, злодеи, прячась за белыми бантами одиннадцатиклассниц, приблизились к стене с висящими



Фото Вячеслава ЮРАСОВ

Во вторник, 25 мая, художник Владимир КЛЮЧНИКОВ уснул знаменитым.

публикам было невдомек, что прямо на их глазах было совершено «преступление века».

Пустое пятно на стене заметила гардеробщица и тут же подняла крик. Охранник Михаил нажал на тревожную кнопку и стал дожидаться милиции. Покинуть свой пост, чтобы ловить похитителей, он не мог, а потому молодому секьюрити оставалось только отслеживать обстановку.

– И чего такая суматоха? – недоумевал Михаил. – Будто что путное пропало. Нарисовано не пойми что! Их там три на стене висело – одинаковые, и никому вроде не нужны были.

Не прав был музейный страж. Такие вещи нынче очень даже в цене. Некоторые местные почитатели искусства считают Ключникова одним из лучших художников Ярославля и не прочь были лицезреть его работу в своем доме. А потому похищенное творение абстракционист оценил в несколько тысяч долларов. Столько бы и стоило администрации музея «ограбление века» по-ярославски. Видимо, поэтому так и волновалась Надежда Леонидовна.

К счастью, ход событий приобрел весьма неожиданный поворот. Картина вернулась в музей буквально через полчаса под вой сирены – на место преступления прибыли три милицейские машины. Только доставили украденную ценность не сотрудники правоохранительных органов, а...

Так в нашей истории появилось новое лицо. Зовут его Анатолий Владимирович. Сейчас он частный предприниматель, торгует в

ларьке в Губернаторском саду. А в прошлом – учитель физкультуры. Мужчина в полном расцвете лет, сильный и отважный. Во время суматохи он как раз зашел в вестибюль музея. Когда узнал, в чем дело, сразу смекнул:

– А не те ли это подвыпившие паренки, с которыми я столкнулся при входе? Кажется, у одного из них что-то было спрятано под одеждой.

Не мешкая ни секунды, Анатолий Владимирович бросился в сторону удаляющихся грабителей. Они, видимо, чтобы не привлекать к себе внимание, не особо торопились скрыться. А потому спортсмен догнал их в считанные мгновения. Он схватил одного и, скрутив ему руки, потребовал картину. Тогда остальные окружили его плотным кольцом с явным намерением избить. Увидев перекошенные лица нетрезвых подростков, храбрец, признаться, даже струхнул немного. Но когда заметил торчащую у одного из них из-под куртки картину, резко выхватил ее, уронив парня на асфальт, и был таков.

Прибежал он в аккурат к приезду милиции. Так что тем оставалось только отловить похитителей и взять показания у всех участников и свидетелей кражи.

В общем, все обошлось как нельзя лучше. Грабители пойманы, картина возвращена в музей. Храбрец почивает на лаврах героя, а художник Ключников – на лаврах знаменитости.

Екатерина АБРАМОВА.



холстами. Им приглянулась картина ярославского абстракциониста Владимира Ключникова – яркое красочное полотно с замысловатым сюжетом из серии «Путешествие».

Гомон голосов заглушил краткое совещание по стратегии похищения. Будто бы ожидая своей очереди в мужскую уборную, четверка выстроилась напротив бара. В это время пятый, спрятавшись за спинами товарищей, быстренько срезал ножом леску, на которой висела картина, и сунул прямоугольник под куртку. Затем все пятеро как ни в чем не бывало слились с толпой молодежи и так же незаметно, как и вошли, покинули музей. Праздновавшим вы-