

«Мосфильм» – это одно большо

СОБЕСЕДНИК

У меня зазвонил телефон.

– Привет! – раздался знакомый голос. – Хочешь познакомиться с продюсером и владельцем кинокомпании?

Догадываетесь, какой был мой положительный ответ? Встреч с актерами и режиссерами разной степени известности в моем журналистском досье сколько угодно. Но знакомством с продюсером и владельцем кинокомпании до сего дня я похвастаться не могла.

...Влетела пулей в кафе «Актёр», где была назначена встреча, и оторопела. Из-за стола приветливо улыбаясь, приподнялся... Володька из нашумевшего сериала «Участок». Ну, понимаете, тот добродушный увальень, который в одной из серий у героя-бизнесмена украл кондиционер, приняв его за холодильник? Тот самый, который на протяжении всего фильма немело объяснялся в любви продавщице сельпо в исполнении Ирины Розановой? Ну, конечно же, вы его помните!

– Привет, – растерялась я. – А где продюсер?

– Это я, – развел он руками.

– А владелец кинокомпании?

– Тоже я... Но я предполагал твою реакцию.

На самом деле оказалось, что мой собеседник никакой не «Володька», а артист Александр Робака, продюсер и владелец кинокомпании «Синемафор». Один в трех лицах. У Александра с Ярославом очень тесные связи. Сам он с Урала, но окончил Ярославский театральный институт в 94-м. Учился у мастера-педагога Владимира Воронцова. Одним из его учителей был актер камерного театра Владимир Гусев, а его однокашницей – Замира Колхиева, ныне актриса того же театра. Будучи студентом 3 – 4-го курсов, Александр играл на сцене Волковского театра. Даже получил приглашение в труппу. Но...

– Я тогда подумал: или сейчас, или уже никогда. И решил пробиваться в Москву.

– Туго пришлось? Все-таки из провинции...

– Да как всем, наверное. На самом деле вся Москва держится на провинции, а весь мир – на проециках...

– А ты – троечник?

– Я учился в физико-матема-

тической школе, у нас в старших классах уже была высшая математика. Не скажу, что блистал знаниями – так, «три» – «четыре»... Прослушался в театр имени Маяковского – меня приняли. Снял комнату. И завертелось: утром – репетиции, вечером – спектакль, по ночам, чтобы свети концы с концами, ремонты делали... Проработал в театре до 2000 года, а потом организовал с другом и компаньоном по примерке Максимом Лагашкиным свою кинокомпанию.

– Вот с этого места подробнее, пожалуйста. Как пришла в голову такая мысль?

– Какое-то время мне было интересно в театре, я получал удовольствие, реализовывались мои творческие амбиции. Потом стало неинтересно, надо было идти куда-то дальше. Так возникла кинокомпания. Нашей первой работой стал молодежный сериал «Общак», который мы снимали здесь, в Ярославле.

– Но почему все-таки здесь?

– Много моментов. Во-первых, в Ярославле хороший театральный институт. Во-вторых, в Москве очень дорого снимать. По банальнейшей причине – пробки на дорогах. Съёмочная группа куда-то едет. Это 50 человек помимо артистов и масовки, порядка десяти машин... И если хоть одна машина где-то застряла – все будут стоять и ждать по три-четыре часа. А световой день короткий, деньги уходят. Кинопроизводство – это тот же завод, надо четко организовать весь процесс. А в Ярославле этих проблем нет, очень удобно. Не говоря уже о том, что это просто потрясающей красоты город. Выйди на набережную, запусти карету, надень на актеров соответствующие костюмы – вот и пожалуйста, другая историческая эпоха.

– Если мне не изменяет память, именно после «Общага» в Ярославле начался кинематографический бум?

– Да, так получилось, что именно мы протоптали сюда дорожку для москвичей. Вернулись домой, пришли на «Мосфильм» (а все кинокомпании квартируют именно там), рассказали, как здесь удобно и классно снимать... Потом сюда

Нашли медведицу Глашу в Костроме. Привозим ее всеми правдами и неправдами, выпускаем из трейлера. А она огромная, два с лишним метра в холке. Пока мы устанавливали свет, Глаша обнаружила черничную поляну. Ест себе ягоды, дышит свежим воздухом. Короче, ее «повело» от свободы. И когда в кадре она должна была встать на задние лапы, вместо того, чтобы

ся» с Александром Домогаровым в главной роли. Дорожная история – все четыре серии герои едут из Москвы в Одессу, любовный треугольник, но заканчивается все очень жестко.

– А сами вы сейчас много снимаетесь?

– Иногда. Когда роль мне нравится. Ведь почему некоторые актеры снимаются из сериала в сериал? Потому что там деньги платят. А когда помимо съемок есть какое-то реальное дело, ты уже можешь выбирать. А то, как говорила Фаина Раневская, деньги кончатся, а срам останется. Я и выбираю: удобно ли мне это по времени, интересен ли материал.

– Нескромный вопрос: а откуда у молодого актера столько денег, чтобы выступать продюсером?

– Продюсер – это не банкир, который снимает фильм на собственные средства. Он должен организовать весь процесс – найти человека, который ему поверит и согласится инвестировать данный проект, найти съёмочную группу, договориться с актерами и так далее. К примеру, продюсер фильма «Мулен Руж», где снялась Николь Кидман, пятнадцать лет искал деньги на реализацию этого проекта. Но ведь нашел же!

– Ваш нынешний приезд в Ярославль тоже связан с работой?

– Да, мы отсматривали натуру для нового сериала. Две из 12 серий будут сняты здесь. Это те моменты, когда герой идет в армию, попадает в «учебку», потом Чечня... Все военные сцены будут сняты в Ярославле. Сейчас вся эта ситуация проминается, сценарий дорабатывается, почва прощупывается. Если все сложится, то в середине апреля запустим проект в работу.

– Пару слов про «Участок». Насколько мне известно, по рейтингам он побил даже нашу шумевшую «Бригаду».

– Честно говоря, я не припомню ни одной картины, в которой бы одновременно снималось столько актерских «монстров». Когда я приехал на первый съёмочный день – как раз снималась сцена свадьбы, я опоздал, все сидели уже за столом. Осмотрелся – ни одного незнакомого лица! Владимир Мень-



фото Вячеслава ЮРАСОВА

на разведку приехал Гоша Шенгелия, затем наши соседи по офису снимали здесь же сериал про гаишников...

– Что есть в досье вашей компании кроме «Общага»?

– Мы сняли сериал «Порода». Эта работа состоялась во многом благодаря именно ярославской команде. Андрей Виноградов, бывший афганец, который снялся в этой ленте, показал нам места своей молодости – это в Тверской области. Виктор Высоцкий кроме эпизодической роли выступил в качестве консультанта по всем военным вопросам – от техники до оружия. Володя Гусев опять же там играл одну из главных ролей.

– Я знаю, что на съемках «Породы» у вас приключилась какая-то история с медведем...

– Было дело. Лето, все цирки на гастролях, а нам позарез нужен медведь. Герой Гусева должен был с ним бороться.

выполнять команду, она махнула лапой так, что распорол, как нитку, солдатский ремень на дрессировщице (только пражка спасла от рваной раны), и ломянулась в лес. А кругом народ...

– Поймали?

– А куда она денется? Пробежала метров пятьсот и усеялась на пятую точку... Поймать поймали, но работать с ней уже было нельзя – свободу зверь почуял. Сцену досняли с другим медведем. Но он по сравнению с Глашей был размером с болонку.

Возвращаясь к нашей кинокомпании... В сентябре этого года выйдет на экраны фильм по ранним произведениям Эдуарда Лимонова, в котором снялись замечательные актеры Владимир Стеблов и Михаил Ефремов. Этой ленте уже сейчас прочат большое фестивальное будущее. Недавно закончились съемки сериала «Медовый ме-

– ЭТО ОДНО БОЛЬШОЕ УХО

– Если мне не изменяет память, именно после «Общаги» в Ярославле начался кинематографический бум?

– Да, так получилось, что именно мы протоптали сюда дорожку для москвичей. Вернулись домой, пришли на «Мосфильм» (а все кинокомпании квартируют именно там), рассказали, как здесь удобно и классно снимать... Потом сюда

Нашли медведицу Глашу в Костроме. Привозим ее всеми правдами и неправдами, выпускаем из трейлера. А она огромная, два с лишним метра в холке. Пока мы устанавливали свет, Глаша обнаружила черничную поляну. Ест себе ягоды, дышит свежим воздухом. Короче, ее «повело» от свободы. И когда в кадре она должна была встать на задние лапы, вместо того, чтобы

сая» с Александром Домогоаровым в главной роли. Дорожная история – все четыре серии герои едут из Москвы в Одессу, любовный треугольник, но заканчивается все очень жестко.

– А сами вы сейчас много снимаетесь?

– Иногда. Когда роль мне нравится. Ведь почему некоторые актеры снимаются из сериала в сериал? Потому что там деньги платят. А когда помимо съемок есть какое-то реальное дело, ты уже можешь выбирать. А то, как говорила Фаина Раневская, деньги кончатся, а срам останется. Я и выбираю: удобно ли мне это по времени, интересен ли материал.

– Нескромный вопрос: а откуда у молодого актера столько денег, чтобы выступать продюсером?

– Продюсер – это не банкир, который снимает фильм на собственные средства. Он должен организовать весь процесс – найти человека, который ему поверит и согласится инвестировать данный проект, найти съемочную группу, договориться с актерами и так далее. К примеру, продюсер фильма «Мулен Руж», где снялась Николь Кидман, пятнадцать лет искал деньги на реализацию этого проекта. Но ведь нашел же!

– Ваш нынешний приезд в Ярославль тоже связан с работой?

– Да, мы отсматривали натуру для нового сериала. Две из 12 серий будут сняты здесь. Это те моменты, когда герой идет в армию, попадает в «учебку», потом Чечня... Все военные сцены будут сняты в Ярославле. Сейчас вся эта ситуация проминается, сценарий дорабатывается, почва прощупывается. Если все сложится, то в середине апреля запустим проект в работу.

– Пару слов про «Участок». Насколько мне известно, по рейтингам он побил даже нашумевшую «Бригаду».

– Честно говоря, я не припомню ни одной картины, в которой бы одновременно снималось столько актерских «монстров». Когда я приехал на первый съемочный день – как раз снималась сцена свадьбы, я опоздал, все сидели уже за столом. Осмотрелся – ни одного незнакомого лица! Владимир Мен-

цов точно мысли мои прочитал. «Ребята, – говорит, – я не понял, а кто остался в Москве?» Съемки были под Тарусой. Даже если просто сидели и ничего не делали, ждали своей сцены, было интересно пообщаться. Заново влюбился в некоторых актеров. И актрис. Нина Русланова – потрясающий человек. Она может просто стоять и ничего не говорить, но вся съемочная группа, как зачарованная, будет смотреть на нее, потому что иначе невозможно. А уж что начиналось, когда они собирались втроем – Русланова, Татьяна Догилева и Ирина Розанова! Хохотали так, что челюсти судорогой сводило.

– Сейчас появилось немало новых кинокомпаний. Существует ли между ними конкуренция?

– На самом деле так вопрос не стоит. Многие кинокомпании работают от какого-то телеканала, им заказывают – они поставляют готовый продукт. То есть владельцем «продукта» является канал. Мы сейчас ушли от такой формы сотрудничества. Сначала снимаем, потом предлагаем свою работу.

– Но ведь это труднее?

– Зато мы можем себе позволить отказаться от сценария, который нам не понравился. Мы не хотим скатываться до уровня кинокомпаний, которые штампуют низкопробные сериалы. Имидж – он дорогого стоит. А что до конкуренции, то главная борьба сейчас идет за историю. Про бандитов и ментов уже никто не хочет смотреть. Вот почему у «Участка» была такая бешеная популярность. Потому что там была история – на первый взгляд ничего не происходит, но это реальная жизнь реальных людей. И это интересно. Так что главная проблема на сегодняшний день – это хороший сценарий. Вот у нас так не раз бывало – слово за слово, что-то начинает складываться-придумываться, и вот она – история. А истории, я вам доложу, на «Мосфильме» воруют. Жуть что делается. Не успеешь в одном крыле «Мосфильма» слово сказать, в другом уже пишут сценарий. «Мосфильм» – это одно большое ухо, там глаз надо держать востро.

Лариса ДРАЧ.



Фото Вячеслава ЮРАСОВА

на разведку приехал Гоша Шенгелия, затем наши соседи по офису снимали здесь же сериал про гаишников...

– Что есть в досье вашей компании кроме «Общаги»?

– Мы сняли сериал «Порода». Эта работа состоялась во многом благодаря именно ярославской команде. Андрей Виноградов, бывший афганец, который снялся в этой ленте, показывал нам места своей молодости – это в Тверской области. Виктор Высоцкий кроме эпизодической роли выступил в качестве консультанта по всем военным вопросам – от техники до оружия. Володя Гусев опять же там играл одну из главных ролей.

– Я знаю, что на съемках «Породы» у вас приключилась какая-то история с медведем...

– Было дело. Лето, жара, все цирки на гастролях, а нам позарез нужен медведь. Герой Гусева должен был с ним бороться.

выполнять команду, она махнула лапой так, что распоролла, как нитку, солдатский ремень на дрессировщице (только пряхка спасла от рваной раны), и ломанулась в лес. А кругом народ...

– Поймали?

– А куда она денется? Пробежала метров пятьсот и уехала на пятую точку... Поймать-то поймали, но работать с ней уже было нельзя – свободу зверь почувал. Сцену досняли с другим медведем. Но он по сравнению с Глашей был размером с боником.

Возвращаясь к нашей кинокомпании... В сентябре этого года выйдет на экраны фильм по ранним произведениям Эдуарда Лимонова, в котором снялись замечательные актеры Владимир Стеблов и Михаил Ефремов. Этой ленте уже сейчас прочат большое фестивальное будущее. Недавно закончились съемки сериала «Медовый ме-