

Злодей по воле случая

ОТСТАВИТЬ РАЗГОВОРЧИКИ!

Как говорил главный герой фильма «Форест Гамп»: «Дерьмо случается». Увы, ни звание народного артиста, ни титул лауреата Государственной премии не гарантируют, что в ходе беседы с «гостем нашего города» вы не нарветесь на элементарное хамство. Абсолютно невинный вопрос, ответом на который могла стать шутка и даже улыбка, вызвал настоящую лавину негодования артиста Александра Филиппенко. Меня предупреждали, что человек он неуживчивый, журналистов не любит, но что до такой степени...

Александр Филиппенко выступил с литературно-музыкальным шоу «Пять историй от Зощенко до Акунина» в зале областной филармонии. Наша беседа (если можно так назвать, но об этом судить вам. — Авт.) предшествовала спектаклю. И началась она с такого заявления актера:

— Я ничего не буду говорить о спектакле «до», а «после» — уже не имеет смысла.

— Хорошо, я готова говорить о чем угодно. Но вы ведь, наверно, не скажете...

— Конечно, не скажу.

— Почему? Вы ведь еще не знаете, что я хочу спросить.

— И что, кому-то это может быть интересно?

— Может быть, вы все-таки позволите мне договорить? Вот в Интернете мне попалась необычная информация... (Поскольку вопрос мне так задать и не позволили, поясню. При перечислении рекордов Книги Гиннеса упоминается следующее: российский актер Александр Филиппенко за 12 часов вынюхал кружку пива. Точка. Комментарии актера к этой невинной, на мой взгляд, информации, далее по тексту. — Авт.)

— Вы — про пиво?

— Да.

— Так и напишите в своей газете. Филиппенко ответил, что вы — дура. Эта дрянная информация рассчитана именно на таких идиотов, как вы. И потом, с чего это вы полезли в ваш дурацкий Интернет?

— Интересно было...

— Кому?

— Мне.

— Вот и общались бы с Интернетом, а не со мной. Мой сайт, за который я отвечаю, еще не закончен. А верить всякой ерунде, которую пишут...

— Я вам не говорила, что верю. Просто спросила. Хорошо, а вопрос про необычного

прозвучала в монологе по мотивам пьесы Виктора Славкина «Взрослая дочь молодого человека». Типичный случай — народная присказка («народ» — это Александр Филиппенко в данном случае. — Авт.) прилипла к человеку. Потом Леша меня простил и даже свою книгу назвал «Козел» на саксе». Существенный нюанс — «козел» пишется в кавычках.

— За вами в кино закрепилось амплу злодея. Как... (во-

хлебом, а сколько деньгами», и вот я снимаюсь.

— Если поступят еще предложения сняться в сериале?

— Будем рассматривать. Важно, кто рядом с тобой на площадке. В «Бедной Насте» у меня прекрасная партнерша Ольга Остроумова, развлекаемся с ней на пару.

— Где вы себя лучше ощущаете — в театре, в кино, на эстраде?

— Я всегда везде себя ощу-

— А там ничего не происходит. КВН, пародии на Горбачева-Ельцина-Путина и под полунинские «Маски-шоу» косят. Все. С разговорным жанром трудно. Возвращаясь к предыдущему вопросу. Я на работу хожу как на праздник, поэтому мне везде хорошо. Благо есть возможность выбора.

— Как вы относитесь к творчеству своего сына? (Павел известен в музыкальном мире под именем Паштет, был лидером альтернативной группы «I. F. K.». Сейчас у Павла другая группа, которая называется «F. A. Q.». Не подумайте чего плохого — в переводе с языка компьютерщиков это означает «часто задаваемые вопросы». — Авт.)

— Хорошо отношусь.

...Из несказанного Александром Георгиевичем, но из почерпнутого в столь ругаемом им Интернете, из другого интервью с ним же: «Младшая дочь Саша — студентка МГИМО. На мой взгляд, она выбрала очень сложную специальность. Я ей на днях сказал: «Сашунь, если тебе трудно, родители не будут против, если ты куда-то перейдешь». Но она пока держится, довольна учебкой. А ведь МГИМО — серьезнейший вуз, где расслабляться нельзя ни на минуту! Паша в свое время закончил три курса гуманитарного университета, но потом бросил и ушел в группу «I. F. K.». Я его как мог отговаривал от этого шоу-бизнеса, где царят очень жесткие законы, но он сделал свой выбор». Сейчас Павел учится в ГИТИСе на режиссера музыкального театра. Старшая дочь Мария преподает латынь в лицее.

— Александр Георгиевич, а ваши внуки...

— Что внуки? (опять же из несказанного: внуков двое — Полина и Егор. — Авт.) Младший, может быть, будет сниматься в «Бедной Насте». Потому что у моего героя по сценарию оказалась еще одна семья и семеро детей по лавкам.

— Вы хотите снять Егора в кино?

— Что значит — «хотите»? Решать будут люди, которые занимаются этим делом...

Лариса ДРАЧ, получившая неописуемое «удовольствие» от беседы с любимым актером.



Фото Вячеслава ЮРАСОВА

домашнего питомца (у актера кроме терьера Витоши дома квартирует норка по имени Ватрушка. — Авт.) тоже вызывает подобный шквал эмоций?

— Это-то вы откуда взяли?

— Что, тоже неправда?

— Правда. И дальше что?

— Если правда, тогда чего вы опять ругаетесь?

— Ну, дочка принесла. Зверь пока дикий, но года через два обещает стать домашним. Бегаёт по дому, милое создание... в отличие от журналистов.

— Вы автор знаменитой фразы про великого джазмена Алексея Козлова «и Козел на саксе...». Козлов на вас не обиделся?

— Да, обиделся. Эта фраза

прос в лучших традициях данного интервью прерывается. Хотелось спросить, «как вы ощущаете себя в этом амплу?».

— Но не судьба. — Авт.)

— Никак. Воля случая. Как началось с «Рожденных революцией», так и пошло.

— Даже в сериале «Бедная Настя» ваш герой не очень привлекателен...

— Да, бандит, убийца...

И что? Мне было интересно посмотреть на технологию изготовления «мыльных опер». Посмотрел. Раньше я отказывался, а тут исторический сериал, хорошие костюмы, интерьеры, меня все любят, не задают идиотских вопросов. Мы сговорились как у Зощенко — «сколько

щую хорошо. Начинался студенческий театр — там было хорошо, в первых, «домашляковских», КВНах — тоже хорошо, эстрадная студия «Наш дом» — опять хорошо. Когда начал сниматься в кино... К слову, первый фильм, где я участвовал, — «Я его невеста» — снимался в Ярославле. Как сейчас, помню, на Стрелке и на химзаводе. После фильмов «Мой друг Иван Лапшин» и «Торпедоносцы» и в кино стало хорошо. И на эстраде... Вот что надо заносить в Книгу рекордов Гиннеса — я один номер играю на эстраде с 80-го года.

— Ну и как вы оцениваете то, что сегодня происходит на эстраде?