

История с хронолом

Завтра театру юного зрителя исполняется двадцать лет. Но, что удивительно, эту дату можно оспорить!

Да, действительно, премьера первого спектакля, поставленного в стенах театра – «Вечно живые» Виктора Розова, – состоялась именно 22 февраля 1984 года. И если брать за точку летосчисления именно этот день, то театру исполняется 20 лет.

Но официальное открытие здания театра, и не простое открытие, а сопровождаемое премьерным показом спектакля «Меч и прялка», было несколько ранее, а именно 3 ноября 1983 года. Тоже дата, достойная стать первой в истории театра. Но и это еще не вся интрига. При подготовке к юбилею в архивах государственного музея-заповедника «Ростовский кремль» совершенно неожиданно обнаружили документы, свидетельствующие о том, что уже 80 лет назад в Ярославле был театр юного зрителя! На прекрасно сохранившейся фотографии – первая труппа ТЮЗа во главе со своим лидером, режиссером Бархатовым. И дата, когда был сделан этот снимок, – 8 июля 1933 года.

– Когда в 1984-м открылся наш театр, – вспоминает заведующая литературной частью ТЮЗа Татьяна Шаликова, – мне приходилось много выступать перед разными аудиториями с рассказами о наших планах. И если среди слушателей попадались люди старшего возраста, они непременно меня спрашивали: «А вы знаете о том, что в Ярославле уже был ТЮЗ?» Никаких подробностей они не помнили, но сам факт того, что в детстве родители водили их на спектакли в ТЮЗ, а не в Волковский театр, отложился в их памяти. Мы попытались найти документы, свидетельствующие об этом. Но тщетно. И вот когда началась подготовка к 20-летию уже нынешнего театра, нам позвонила научный сотрудник исто-

рического отдела из Ростова Анжелика Савина и сообщила о своей находке.

...Сначала это был полупрофессиональный коллектив при обществе «Друг детей», основанный в марте 1932 года. Труппу составили участники агитбригад, драмкружков, учащиеся музыкальной школы. Был этот театрик передвижным и путешествовал по клубным сценам Ярославля. И актеры, и весь нехитрый реквизит помещались на стареньком грузовичке. А возглавлял коллектив режиссер Д. (Дмитрий? Увы, архивные документы не сохранили имен первых тюзовцев, лишь фамилии) Бархатов. В духе времени он так определял перспективу театра: «Перед работниками ТЮЗа стоит колоссальная задача овладения диалектико-материалистической теорией и техникой актерского мастерства. При помощи и контроле общественности ТЮЗ с этой задачей справится».

Одно время труппа была оформлена как филиал театра имени Волкова – литературный театр, который по чьему-то замыслу должен был знакомить школьников Ярославля с произведениями из учебной программы по литературе. (Удивительная переключка с сегодняшним днем, когда учителя литературы ведут своих учеников в культурный театр, преследуя одну-единственную цель – коль школьников невозможно заставить читать классику, то пусть хоть посмотрят ее!) Однако уже в то время подобная ситуация не удовлетворяла театральных энтузиастов. Юный кри-

тик Михаил Мейерович писал в газете «Северный рабочий», что «Ярославлю нужен театр стационарный, со спектаклями-праздниками творческой активности детей».

Кроме старой фотографии, запечатлевшей первую труппу ТЮЗа, отдельных упоминаний о существовании театра в газете «Северный рабочий» и воспоминаний старожилов, не сохранилось никаких свидетельств. Далее история театра обрывается на долгие годы и начинается как будто с чистого листа со строительства нового здания ТЮЗа в 1969 году. Но Анжелика Савина, будучи удивительным подвижником и человеком целеустремленным, неведомыми путями выяснила, что один из актеров первой труппы – Сергей Александрович Ульяновский – все это время жил в Ростове и умер только в 1984 году (печальное, но в то же время мистическое совпадение – в год открытия нового ТЮЗа!). Куда делась целая труппа во главе с режиссером Бархатовым, остается только предполагать. 1935 – 1937-й – трагические годы репрессий. Возможно, найдутся следы в архивах КГБ? Но как бы то ни было, Ульяновский, которому предложено место в труппе Волковского театра, неожиданно от него отказался и уехал в Ростов Великий. По сути – на пустое место. Организовал там театральный коллектив, вместе с ним отправился на фронт. И вновь обрыв нити – после Ельца, куда прибыла труппа, о ней ничего не известно. Ульяновский же был ранен, вернулся в Ростов, и это его спасло. Анжелика Савина сделала запрос в Елец. Оттуда пришел краткий ответ: «Город сильно

бомбили». И больше ни строчки.

– Эти люди были нашими коллегами и нашими предшественниками, – говорит Татьяна Шаликова. – И потому найденная фотография нам очень дорога (к слову, примерно в это же время отыскались второй, точно такой же снимок и сводная афиша... в архивах театра имени Волкова! В течение двух предшествующих десятилетий, как ни искали, ничего не могли обнаружить! – Авт.).

...В 1969 году была произведена закладка первого камня здания нового ТЮЗа. Потребовалось четырнадцать лет долгого строительства, чтобы довести до финала проект заслуженного архитектора РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР В. А. Шульрихтера. 3 ноября 1983 года символический ключ от театра был передан в руки первого директора Юрия Александровича Иванова (на снимке), ныне возглавляющего департамент культуры области.

Первым главным режиссером театра стал Сергей Викторович Розов. Он набирал труппу, им же был поставлен первый спектакль «Меч и прялка», который открыл репертуарную афишу ТЮЗа.

– Но мы не считаем этот спектакль стопроцентно нашим, – спорит завлит театра, – потому что он был поставлен на сцене театра имени Волкова. Театр – это спектакль, а первый спектакль, рожденный именно в стенах нашего ТЮЗа, был «Вечно живые» Виктора Розова.

Спектакль начинался так. На сцену выходил пожилой актер и говорил: «Я счастливый человек. Я родился в Ярославле в пресвятой праздник Толгин день...» Авторские отступления постоянно

прерывали действия. Это воспоминаниями Виктора Сергеевича Розова о том, как он сам попал на войну, что с ним происходило... Постановка имела огромный успех у зрителя.

За двадцать лет в ТЮЗе было поставлено 111 спектаклей, сменились три главных режиссера – в разные годы ими были Сергей Розов, Станислав Таюшев и Александр Кузин. За это время многие артисты получили звания, театр стал шестикратным лауреатом областной премии имени Федора Волкова, в творческом активе труппы – участие в самых

престижных театральных фестивалях, и везде Ярославль отмечался лауреатским званием.

К своему юбилею театр шел, увы, без творческого дра, что не может не радовать труппу и друзей театра. Многие из тех, кто был первым пор верой и правдой служил театру: заслуженный артист России Юрий Иванович Татьяна Гришкова, Эльманович, Наталья Прокишина, нешней директор театра на Шаликова. Олег Ухвалов, актером в первой труппе, уходил на вольные хлеба,



фото Бориса САРАНСКОГО из архива ТЮЗа.

История с хронологией

тик Михаил Мейерович писал в газете «Северный рабочий», что «Ярославлю нужен театр стационарный, со спектаклями-праздниками творческой активности детей».

Кроме старой фотографии, запечатлевшей первую труппу ТЮЗа, отдельных упоминаний о существовании театра в газете «Северный рабочий» и воспоминаний старожилов, не сохранилось никаких свидетельств. Далее история театра обрывается на долгие годы и начинается как будто с чистого листа со строительства нового здания ТЮЗа в 1969 году. Но Анжелика Савина, будучи удивительным подвижником и человеком целеустремленным, неведомыми путями выяснила, что один из актеров первой труппы — Сергей Александрович Ульяновский — все это время жил в Ростове и умер только в 1984 году (печальное, но в то же время мистическое совпадение — в год открытия нового ТЮЗа!). Куда делась целая труппа во главе с режиссером Бархатовым, остается только предполагать. 1935 — 1937-й — трагические годы репрессий. Возможно, найдутся следы в архивах КГБ? Но как бы то ни было, Ульяновский, которому предложено место в труппе Волковского театра, неожиданно от него отказался и уехал в Ростов Великий. По сути — на пустое место. Организовал там театральный коллектив, вместе с ним отправившись на фронт. И вновь обрыв нити — после Ельца, куда прибыла труппа, о ней ничего не известно. Ульяновский же был ранен, вернулся в Ростов, и это его спасло. Анжелика Савина сделала запрос в Елец. Оттуда пришел краткий ответ: «Город сильно

бомбили». И больше ни строчки.

— Эти люди были нашими коллегами и нашими предшественниками, — говорит Татьяна Шаликова. — И потому найденная фотография нам очень дорога (к слову, примерно в это же время отыскались второй, точно такой же снимок и сводная афиша... в архивах театра имени Волкова! В течение двух предшествующих десятилетий, как ни искали, ничего не могли обнаружить! — Авт.).

...В 1969 году была произведена закладка первого камня здания нового ТЮЗа. Потребовалось четырнадцать лет долгого строительства, чтобы довести до финала проект заслуженного архитектора РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР В. А. Шульрихтера. 3 ноября 1983 года символический ключ от театра был передан в руки первого директора Юрия Александровича Иванова (на снимке), ныне возглавляющего департамент культуры области.

Первым главным режиссером театра стал Сергей Викторович Розов. Он набирал труппу, им же был поставлен первый спектакль «Меч и прялка», который открыл репертуарную афишу ТЮЗа.

— Но мы не считаем этот спектакль стопроцентно нашим, — спорит завлит театра, — потому что он был поставлен на сцене театра имени Волкова. Театр — это спектакль, а первый спектакль, рожденный именно в стенах нашего ТЮЗа, был «Вечно живые» Виктора Розова.

Спектакль начинался так. На сцену выходил пожилой актер и говорил: «Я счастливый человек. Я родился в Ярославле в пресвятой праздник Толгин день...» Авторские отступления постоянно

прерывали действия. Это воспоминаниями Виктора Сергеевича Розова о том, как он сам попал на войну, что с ним происходило... Постановка имела огромный успех у зрителя.

За двадцать лет в ТЮЗе было поставлено 111 спектаклей, сменились три главных режиссера — в разные годы ими были Сергей Розов, Станислав Таюшев и Александр Кузин. За это время многие артисты получили звания, театр стал шестикратным лауреатом областной премии имени Федора Волкова, в творческом активе труппы — участие в самых

престижных театральных фестивалях, и везде Ярославский ТЮЗ отмечался лауреатским званием.

К своему юбилею театр подошел, увы, без творческого лидера, что не может не печалить труппу и друзей театра. Но многие из тех, кто был первым, до сих пор верой и правдой служат родному театру: заслуженный артист России Юрий Иванович Иванов, Татьяна Гришкова, Эльмира Капустина, Наталья Прокина (нынешний директор театра), Татьяна Шаликова. Олег Ухватов был актером в первой труппе, потом уходил на вольные хлеба, возвра-

щался на должность заведующего постановочной частью, вновь уходил. Теперь он опять в театре. Недавно расстался с труппой Таисия Попенко, Наталья Щербович теперь живет в Америке, имени Юрия Ваксмана и Петра Рабчевского можно увидеть в репертуарной афише камерного театра... Но как бы ни сложилась творческая судьба тех, кто по каким-то причинам расстался с театром, в их биографии навсегда самой яркой страничкой останется то, что скрывается за словом ТЮЗ.

Лариса ДРАЧ.



Фото Бориса САРАНКОГО из архива ТЮЗа.