

# Новый гобой зазвучит через год

## СОБЫТИЕ

«Событием особой важности» назвал эту новость главный дирижер губернаторского симфонического оркестра Мурад Аннамамедов. Ярославская филармония получила закупленные для оркестра новые инструменты. Факт, думаем, не оставят без внимания не только меломаны, но и все те налогоплательщики, кого хотя бы мало-мальски интересует, куда идут деньги из их кармана. На исходе минувшего года распоряжением губернатора Анатолия Лисицына на покупку инструментов было перечислено 2 млн. рублей из областного бюджета.

Проблема явно перезрела, о чем не раз писал «Северный край». Тем не менее секрет мастерства музыкантов маэстро Аннамамедова не раскрыт по сию пору. Остается только гадать, как удастся губернаторскому оркестру поддерживать и приумножать репутацию одного из лучших в российской провинции, имея инструменты, чей десятилетний нормативный срок амортизации перекрыт... трижды.

На полную смену всех «просроченных» инструментов, по словам главного дирижера, требуется «не два миллиона, а гораздо больше». Речь же пока идет о ликвидации самых актуальных прорех.

В эксклюзивном интервью «Северному краю» маэстро привел некоторые подробности. Обновлена вся группа гобоев — одного из самых хрупких и дорогих инструментов, изготавливаемых из черного дерева. Приобретены три гобоя и английский рожок (фирма «Ригута», Франция), а также четыре трубы знаменитой американской фирмы «Бах Страдивари», трубчатый колокол голландской фирмы «Адамс», разновидность ксилофона — маримба, о которой дирижер не упустил случая сказать:

— Деревянные бруски нашей старой маримбы разбиты и фальшивят. Теперь одна сплошная радость будет нам играть, например, «Кармен-сюиту» Бизе — Щедрина с Щедриной партией маримбы. Там же есть шанс блеснуть и новенькому трубчатому колоколу.

Про гобои и трубы наш собеседник добавил: — Звучат они, как известно, почти в любой партии. Завсегдатаи филармонии наверняка знают, когда в Собиновском зале смогут они оценить замену лучше всего: хотя бы в соло гобоя из второй части Четвертой симфонии Чайковского или в партии четырех труб из «Болеро» Равеля.

Оставив без комментариев вопрос о цене по-



Фото Дмитрия ШИМАНСКОГО.

купок, он объяснил, что филармония воспользовалась услугами закупающих инструменты оптовыми партиями российских дилеров всемирно известных фирм. Поэтому приобретение сделано со скидкой процентов в тридцать от розничных цен фирм.

Когда мы новые инструменты услышим? Вопрос не такой простой, как кажется на первый взгляд. Духовые надо еще «раздуть», чтобы уравнять влажность внутри трубки с атмосферной. Если медным требуется для этого месяц-пол-

**Гобоисту Ярославского губернаторского симфонического оркестра Андрею БАБОШИНУ в течение года придется «раздуть» новый инструмент по 15 минут ежедневно.**

тора, то гобую — целый год, из расчета по четверть часа игры в день.

Все же, как нетрудно догадаться, благотворное воздействие на дирижера и оркестрантов губернаторское решение оказывает уже сейчас. Наилучшая форма понадобится им в самое ближайшее время. Как рассказал вчера на пресс-конференции Мурад Аннамамедов, в первую субботу

февраля его оркестр сыграет всероссийскую премьеру «Симфонических вариаций для фортепиано с оркестром» москвича Владислава Казенина. «Классная музыка!» — похвалил ее дирижер. Того же мнения и эксперты Союза композиторов, только что выдвинувшего «Вариации» на соискание Государственной премии России.

**Юлиан НАДЕЖДИН.**