

Вот в сочельник в самый, в ночь...

ВЫСТАВКА

Подарки к Рождеству принято дарить в сочельник. В точном соответствии с этим обычаем Ярославский музей-заповедник открывает новую выставку 6 января. Она называется «Образы древнего Ярославля» и представляет искусство XV – XVIII веков из его собственного собрания. Перед нами редкий случай увидеть часть коллекции, которую знатоки без преувеличения называют выдающейся, имеющей общенациональное значение. А ведь вся она – из того, что было в ярославских храмах.

Самое-самое здесь – Деисусный чин из Спасо-Преображенского собора. Иначе говоря, ряд икон, которые были когда-то в иконостасе: огромные, в полный рост изображения – лучшее из того, что вообще есть в музее. XVI век, тончайшее, изысканное письмо. Спрашиваю заведующую отделом Ларису Полушкину, которая показывает мне выставку: а не предполагается ли в обозримом будущем восстановить иконостас? Ведь собор после сорока лет реставрации три года назад открыли. Отвечает, что вопрос этот крайне сложный. Собор, древнейшая постройка города, получил статус двойного использования: его показывают посетителям музея, а по большим праздникам в нём проходят церковные службы. В храмовый праздник Преображения в собор обязательно вносят икону Преображения Господня, написанную в середине XVI века, – в этих стенах ярославцы молились ей четыреста лет. Ритуал можно считать своеобразным мостом к будущему использованию храма полностью по назначению, но когда это произойдет и как, пока никто не знает. Труднейшая проблема – как поддерживать необходимый микроклимат. Да и история храма, насчитывающая пять столетий, имеет множество белых пятен, одно из них – какие все-таки иконы бы-

ли в иконостасе собора, полного перечня их просто нет. Зато есть факт, с которым тоже неизвестно, что делать: две из них находятся в экспозиции Русского музея, и он их, конечно, в ближайшее время не отдаст.

Важное место в том же разделе выставки, посвященном древнейшим временам, занимает княжеская тема. Характерная, чисто ярославская подробность: все ярославские святые – это князья. Времена, когда они княжили, так далеко, что кажется, о них можно только в книжках прочитать. Оказывается, нет, можно буквально рукой дотянуться. За стеклом два шитых покрывала с изображениями князей Василия и Константина из простоявшего до 1937 года на Стрелке Успенского собора. Собор, заложенный еще в XIII веке, в 1504 году принимал великого князя Ивана III, который специально приезжал сюда из Москвы поклониться святым мощам благоверных ярославских князей Василия и Константина.

А во времена Ивана IV канонизация русских князей пошла буквально валом. Идея единого русского государства, провозглашенная Грозным, требовала новых и новых героев. А герой – это святой в те времена, и религиозное искусство, единственное, которое тогда существовало, стремилось воспеть и возвысить каждую подобную лич-



Фото Вячеслава ЮРАСОВА

ность. Одно из немногих таких произведений, дошедших до наших дней, – уникальная икона святых ярославских князей Федора, Давида и Константина середины XVI века, первая житийная икона Ярославля. Она обрамлена тридцатью шестью клеймами, представляющими собой подробный рассказ об

их жизни и посмертных чудесах.

Некоторые свидетельства старины глубокой по причине их древности музей показывает нечасто, другие публика вообще увидит впервые. Ни разу до сих пор, например, не экспонировалась икона Николая Чудотворца второй половины XVI века из Успенского собора. Пред-

ставлен после реставрации великолепный напрестольный крест – он оттуда же, из главного ярославского храма.

Все-таки удивительно, многих храмов давно нет, они уничтожены, исчезли, казалось бы, бесследно, даже места, где они стояли, новыми поколениями забываются. И вдруг по фрагментам, по частицам они начинают возвращаться из небытия. Вот резные царские врата XVII века. Даже ради одного того, чтобы увидеть эту кружевную работу по дереву, стоит прийти на выставку. Специалисты называют ее повожской резьбой – были артели, которые приглашали из города в город, и они выполняли подобные заказы. В нашем случае врата предположительно из одной из красивейших церквей Ярославля – Петра и Павла, что стояла в районе нынешнего автодорожного моста через Волгу. И, кстати говоря, обозначала место древнейшего Петровского монастыря, который упоминается еще в XII веке. В нем были погребены родственники ярославского князя Федора Черного.

Но перенесемся снова в XVII век, время расцвета Ярославля. Выставка дает полное представление о живописи того времени. Блестящие авторские

произведения крупнейших русских иконописцев Федора Зубова, Петра Попова Костромитина (любимого художника купцов Скрипиных, построивших церковь Ильи Пророка), Иллариона Севастьянова, Гурия Никитина – все это работы высочайших художественных достоинств. Федор Зубов был художником оружейной палаты Московского Кремля, в Ярославле работал мастером, постоянно приглашаемые в московские соборы. Обычно искусство таких художников остается анонимным. Ценность выставленных работ еще в том, что они или подписаны, или атрибутированы нашими специалистами.

А изюминка в том, что все эти шедевры, выполненные на первоклассном столичном уровне, были созданы для ярославских посадских храмов: Ильи Пророка, Иоанна Златоуста, Федоровской церкви. Построенные на средства купцов и посадских людей, эти великолепные храмы свидетельствовали не только о богатстве ярославских торговых людей, но и об определенном уровне их самосознания – купцы почувствовали, что могут не просто обеспечить безбедное существование себе и своим близким, но и что-то изменить, сотворить какую-то красоту.

Выставка имеет и третий раздел – искусство XVIII века. Кажется, и оно пришло к нам из далекого далека. Но в двух шагах от него лежат вещи, которые уже были глубокой древностью. Небольшой кусок материи с потускневшим изображением Богоматери – это лицевое шитье, изготовленное – подумать только – в XV веке! Вот какое чудо извлекли на свет Божий наши музейщики. Рождество – такой праздник, когда без чудес просто не обойтись.

Татьяна ЕГОРОВА.