

ОТКРОВЕНИЯ СКАНДАЛЬНОГО ЖИВОПИСЦА

В художественном музее открылась выставка живописца Сергея Бочарова. Слава эпатажного, скандального, политизированного художника следует за ним из города в город. Профессор живописи, преподающий в Итальянской академии художеств, обладатель трех премий Гран-при во Франции и Италии приехал в Ярославль, чтобы лично открыть свою выставку.

Речь живописца прекрасно вписалась бы в предвыборные дебаты, а по темпераменту и агрессивности могла сравниться только с выступлениями Жириновского. Попросив собравшую публику себе поаплодировать, Сергей Бочаров начал так:

— Сегодня я был у вашего высокого начальства и пригласил его на выставку, но оно не пришло, и это закономерно. Когда начальство не приходит, я говорю: не голосуйте за них, они не были на выставке Сергея Бочарова.

Все это можно было бы принять за не слишком удачную шутку, но дальше последовали смелые рассуждения о современных политиках, и стало ясно — не шутит.

Огромное полотно «Урок анатомии доктора Владимира Владимировича Путина» (на снимке) представляет всех известных политиков — Ельцина, Путина, Немцова, Явлинского, Наводворскую, Березовского — масонами, одетыми в западноевропейские костюмы. Правда, Ельцин не одет, и голова у него отрезана — на нем «доктор» и проводит урок анатомии. Эпитеты для представления «учеников» Сергей Бочаров находит весьма неслесные, обвиняя изображенных в воровстве и предательстве.

Публика, словно замороженная, не отступая ни на шаг от мастера, движется от картины к картине. «Охотники» из серии «Кани» — те же политики, что и на «Уроке», но в других обстоятельствах. Убитая олениха на

первом плане олицетворяет Россию, а пьяные хвастуны с богатой закуской — уже знакомые нам «воры и предатели». В характеристиках Сергей Бочаров не стесняется, зрители ахают, переглядываются с недоумением, но продолжают следовать за художником, опасаясь пропустить хоть слово, — такое услышишь не каждый день, тем более в музее.

В речи Сергея Бочарова досталось по заслугам не только политикам, но и итальянскому модельеру Версаче. Познакомил автора с всемирно известным кутюрье Федерико Феллини. Сергею разрешено было написать портрет с натуры. Он долго думал, в каком интерьере, в какой позе его писать. Поставил фигуры обнаженных мужчин, голубой диван, намекая на наклонности Версаче. Модельер вышел к художнику с обнаженной нижней половиной туловища. Именно ее, обнаженную половину, и начал писать Бочаров, предчувствуя, что на следующий день Версаче оденется. Так и произошло, но живописец успел.

На готовом портрете Сергей попросил кутюрье оставить отпечаток пальца — в подтверждение того, что писал он с натуры. За полотно художник запросил тысячу долларов, что вызвало возмущение знаменитости — итальянские живописцы брали с него 500 долларов. Сделка не состоялась.

А через три года Версаче пригласил Бочарова приехать к нему. Теперь портрет стоил дороже: Бочаров уже получил



Фото Марины ШИМАНСКОЙ

Гран-при в Италии. Модельер представил Сергея своим гостям как великого художника и предложил за портрет 5000 долларов. Но Бочаров запросил в два раза больше. Торг закончился ничем, а Версаче назвал Сергея «русским идиотом».

Оскорбленный художник в сердцах заявил, что этот портрет никогда не будет принадлежать кутюрье.

После смерти модельера Бочарова нашли в Москве представители его вдовы, предложив за портрет 25000 долларов. Художник потребовал 100 тысяч. И пообещал, что каждую неделю, пока покупатели будут думать, сумма эта будет расти.

Когда цена дошла до 130 тысяч, вдова согласилась отдать за портрет эти деньги. Но Бочаров закусил удила, предложив «бартер» — на квартиру с видом на Кремль. Нашли. Передача портрета должна была состояться в итальянском посольстве. Но не состоялась — Бочаров в последний момент напомнил всем, что Версаче назвал его «русским идиотом», и сдержал свое обещание — никогда не продавать портрет ни ему, ни его родственникам. Заявив, что «русские патриоты не продаются», он отбыл из посольства, оставив итальянцев с носом.

Свой подробный рассказ Сергей Бочаров подытожил так:

— Поступайте как я — не продавайтесь за пять копеек.

Впрочем, большинство слушателей так и не решило, верить или не верить в эту историю.

С натуры Бочаров писал Ким Ир Сена и Брежнева. За понравившийся портрет вождь корейского народа прислал художнику чучела 80 птиц, которые теперь хранятся в сарае. В беседе с Леонидом Ильичем художник, по его словам, предсказал, что к власти вскоре придет Горбачев и Ельцин. Впрочем, проверить это сегодня не представляется возможным.

Последний прижизненный портрет Высоцкого также принадлежит кисти Сергея Бочарова.

А актер изображен в костюме Гамлета и с удавкой на шее, которую затягивают с двух сторон Вознесенский, Ахмадулина, Рязанов, Евтушенко, Любимов. Художник рассказал, что изображенные на портрете подали на него в суд, но он не состоялся.

И все же нельзя не признать, что Бочаров — талантливый живописец. Его работы, увиденные однажды, запоминаются надолго, если не навсегда. И рассказчик он очень талантливый. Держит аудиторию и ведет ее за собой так легко и непринужденно, что любой из политиков с его полотном может только позавидовать.

Марина ШИМАНСКАЯ.