

ДО КАНАДЫ ЕЩЕ ДАЛЕКО

Саша Ищенко учится в 10-м «Б» классе 49-й школы города Ярославля. Он только что вернулся из Польши, где вместе со студентами Ильей Калининым, Иваном Коршуновым и Александром Масленниковым стал чемпионом Европы. Дома, в Ярославле, четверка сразу же попала в объятия журналистов.

По тому, как ребята смущались, отвечая на вопросы, застенчиво шурились, глядя в объективы видео- и фотокамер, чувствовалось, что они еще не свыклись со своим новым высоким статусом. Чуть позже из рук директора департамента физкультуры и спорта Александра Гаврилова каждый из них получил очень серьезный документ — удостоверение «Мастер спорта международного класса». Нередко к этому высокому званию человек идет всю свою спортивную жизнь и лишь на закате ее получает заветную «корочку». Она — как венец карьеры, как признание совокупных заслуг. А тут четверо юных веселых акробатов, по сути дела, на старте, возможно, еще очень долгой спортивной жизни становятся абсолютными чемпионами Европы после блестящего, феерического выступления в польском городе Зелена-Гура. До этого в сентябре ярославские акробаты выиграли чемпионат России в Воронеже. Вместе с ними на одном пьедестале во время награждения (так сейчас принято, и это здорово) стоял и тренер Александр Понгильский. В свое время он выступал в смешанной паре-двойке, был членом сборной СССР по акробатике.

— Я никогда так не волновался за себя, будучи спортсменом, как нынче в роли тренера на этих соревнованиях, — признался Александр Николаевич. — Переживал за ребят больше, чем они сами. Они даже успокаивали меня перед соревнованиями.

После первого же дня состязаний ярославская четверка вырвалась вперед, уверенно сохраняла лидерство и в дальнейшем,



ФОТО ВЕРЕСЛАВА ЮРАСОВА.

так что высокое звание чемпионов ими завоевано без каких бы то ни было натяжек. К тому же победа эта отнюдь не на «безрыбье». Самый мощный из четверки — студент Ярославского педуниверситета Иван Коршунов рассказал:

— Основными конкурентами были англичане, украинцы, португальцы и акробаты из Белоруссии. То, на что они способны, мы увидели только в ходе соревнований. У нас ведь не как в футболе, боксе или хоккее, где накануне какого-то ответственного матча просматриваются километры видеоматериалов. В нашем виде спорта, где нет контактной борьбы, это и не нужно. Мы знаем одно: каждый раз надо выступить как можно лучше. И без оглядки на соперников. Акробатика, да еще и смешанная — двойки, четверки, — требует от спортсменов особого чувства локтя.

— В сложнейших (к тому же в искрометной динамике!) «архитектурных» построениях каждый из акробатов должен быть в момент выступления в максималь-

ной степени готовности. Здесь у каждого свое четко отведенное амплу, так что оплошность нижнего, верхнего компонента очень сложно, — говорит тренер. — Это как в башне из костяшек домино: одна покосилась, и вся конструкция рухнула. К тому же акробатический экипаж должен быть при индивидуальной безупречной готовности каждого еще и монолитом, единым организмом.

— Но, Александр Николаевич, акробаты ведь не роботы — живые люди, значит, не обойтись без нюансов, каких-то неповторимых особенностей, присущих каждому человеку.

— Конечно же, мы, тренеры, досконально знаем своих учеников, их характер. Взять, к примеру, Ваню Коршунова, нашего нижнего. Он должен стоять, как скала, надежно, твердо, уверенно. Он такой и по характеру. Илья Калинин у нас средний. Он волевой, сильный человек — поистине сердцевина ансамбля. Далее — Саша Масленников, связующее звено. Он как стена в доме: если дрогнет, прогнется

— рухнет весь дом. Нервы у Саши железные, как и подбает. Ну, и наконец, венец четверки — Саша Ищенко. Он на самой верхотуре, наш флаг, знамя. Должен быть легок, бесстрашен и надежен. Он такой и есть.

— Так все у вас случайно подобралось или?..

— И то и другое. Кое-что по ходу дела, во время тренировок, конечно, приходится подправлять, корректировать. Но эти ребята в самом деле подобрались, что называется, один к одному.

Пока чемпионы Европы готовились позировать перед фотоаппаратом, мы с Понгильским разговорились о будущем акробатов, дол-

гожительстве представителей этого вида спорта. По мнению тренера, акробатика — вид довольно универсальный. Ею начинают заниматься теперь чуть ли не с четырех лет. Заканчивают... К примеру, в прошлом четырехкратный чемпион мира, а ныне президент Федерации спортивной акробатики России Юрий Александрович Золотов закончил активно выступать, не поверите, в 44 года! Молодые еще гимнастки лет в 20 уже в «бабушках» числятся. Акробаты же реально могут выступать до 30 и более лет.

Ну, нашей четверке до этого еще далеко. А вообще-то у наиболее талантливых, удачливых, стабильных акробатов место «мягкой посадки» имеется. Российские акробаты здорово котировались за рубежом. Например, их охотно берут в сильнейший цирк мира в Канаде. Попасть туда и выступать на манеже перед зрителями всего мира — это все равно что способному хоккеисту получить «путевку» в НХЛ. И денежно, и престижно.

Валерий ПРОХОРОВ.