

# ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО НА ВЗРОСЛУЮ ТЕМУ

Мужчина в каске с надписью «Славнефть» сидит за столом. Это нормально. Он ест конфетку. Тоже вроде ничего особенного. А вот то, что за окном роботы расхаживают, уже как-то странно. Еще бы, ведь это окно в будущее. Впрочем, если присмотреться, и сама обстановка рабочего кабинета далека от реальности. Компьютер куда-то тянет свои розовые ручки, настольная лампа извивается змейкой, а факс, лежа на столе, уморительно дергает ножками в полосатых носочках.

Да-а, разгулялась фантазия художника. Но именно таким видит «Славнефть» через 150 лет 10-летняя Эля Назарчук, воспитанница Красноперекопского детского дома. А ее оригинальный рисунок – участник конкурса «ЯНОС глазами детей», организованного ОАО «Славнефть-Ярославнефтеоргсинтез». В сентябре Эля вместе с другими ребятами побывала на экскурсии по заводу и отразила свои идеи по поводу его перспектив на бумаге.

Рисует Эля с шести лет – с тех самых пор, как попала в детский дом. Ее рисунки всегда яркие, красочные, полные детской непосредственности. Девочка очень любит фантазировать, хотя, как сама признается, больше ей все-таки нравится изображать зверушек. Конкурсную работу Эля рисовала сама, а учительница только чуть-чутьправляла.

Эля очень хочет стать художником. И сомнений в том, что у нее это получится, не возникает, на выставке рисунок девочки, бесспорно, один из лучших. Во многом благодаря таким работам Красноперекопский детский дом и стал победителем конкурса.

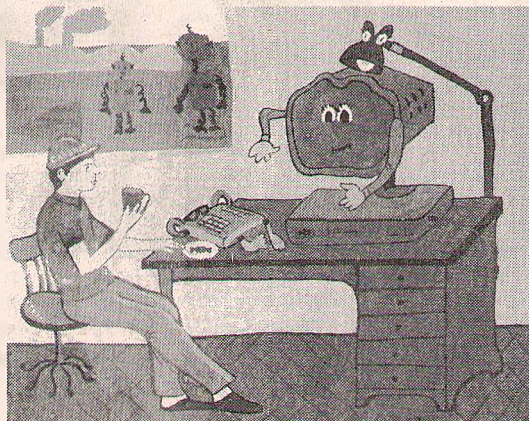
Конкурс детского рисунка был объявлен ЯНОСом накануне Дня работников нефтяной и газовой промышленности. За три месяца в пресс-службе предприятия поступило 180 работ. Кто-то

из маленьких художников побывал на экскурсии по заводу, кому-то о нем рассказали родители, которые здесь работают.

А вот у Павла Майорова, ученика 10-го класса, когда-то здесь работал прадедушка. В память о нем Паша и решил участвовать в конкурсе. Его рисунок выделяется на общем фоне – привычный взгляд людей пейзаж НПЗ с Московского шоссе, выполненный в карандаше. Казалось бы, что может привлечь взрослого парня в художественном конкурсе, да еще на промышленную тему? Но, как признается Павел, как раз такая нестандартная тема его и заинтересовала. Изображать индустриальный пейзаж для него в новинку.

На выставку были отобраны 100 самых лучших работ. Разнообразие сюжетов веселит глаз: молодые голубоглазые блондины в фирменных касках – такими видят рабочих ЯНОСа дети, огромные трубы завода и цветочные поля, улыбающиеся мальчишки и девочки, довольные путешествием по заводу. Очень многие изобразили самое яркое свое впечатление – миллионы маленьких огоньков на колоннах установок. Их вид действительно восхищает всех, кто проезжает мимо завода в вечернее время.

Приятно видеть в каждом



рисунке детский почерк, хотя у кого-то работы получились почти профессиональные, а у кого-то это творческий дебют. Ведь



Фото Дмитрия ШИМАНКОГО.

возраст участников сильно разнится – им от 5 до 16 лет. Председатель жюри конкурса, директор по общим вопросам ОАО «Славнефть-Ярославнефтеоргсинтез» Лидия Михайловна Чурсина отметила, что все юные участники выставки – настоящие художники. Она также выразила надежду, что такой конкурс будет традицией, а его уча-

стники через много лет станут, возможно, ведущими специалистами предприятия.

После просмотра выставки состоялось награждение победителей. Красноперекопскому детскому дому, занявшему первое место, вручили магнитола, Даша Златоустовская, ученица 7-го класса школы-лицея № 86, занявшая второе место, стала обладательницей плеера для компакт-дисков. Ну а семилетний Антон Новиков, первоклассник школы № 75, теперь сможет не только рисовать, но и фотографировать – ему подарили фотоаппарат за третье место.

А так как в конкурсе, тем более в детском, проигравших не бывает, все мальчики и девочки получили сладости в фирменных

новогодних мешочках компании «Славнефть» и красивые календари со сказочными картинками.

Довольны остались все: дети – подарками, а работники предприятия – рисунками, которые в эти предновогодние и рождественские дни можно увидеть на выставке в здании заводоуправления.

Екатерина АБРАМОВА.