

КУЛЬТУРНЫЙ ВОПРОС

Как часто, едва речь заходит о культуре, вспоминается устойчивый газетный штамп: «финансирование по остаточному принципу». Что стоит за этими словами? Какова ситуация в сфере культуры в нашем городе? Пролить свет на эти вопросы мы попросили заместителя мэра города Ярославля Александра Адольфовича Ипатова.

— После того, как многие предприятия оказались не в состоянии содержать на своем балансе Дома и Дворцы культуры, они были переданы в собственность города. В каком состоянии были приняты эти учреждения культуры, в каком состоянии они находятся сейчас и какова их дальнейшая судьба?

— С 1994 года в муниципальную собственность было принято 32 ведомственных объекта: десять Дворцов и Домов культуры, среди них такие как «Судостроитель», «Нефтяник», имени Добрынина, «Радий», «Красный Перекоп», «Энергетик»; 16 библиотек, три музея, три парка.

Некоторые здания были аварийные, требовался срочный капитальный ремонт, отсутствовала необходимая материальная база — например, в Домах культуры «Строитель», «Радий», «Красный Перекоп», «Гамма». Эти объекты требуют вложения многих-многих миллионов рублей. Но я хочу от-

ние тоже идет за счет городского бюджета?

— А как же иначе? Все самодеятельные коллективы сегодня содержатся за счет мэрии. Это касается всего — и пошива костюмов, и проведения капитального ремонта помещений для занятий и выступлений, и выделения средств на различные, в том числе и зарубежные поездки. В этом году с большим успехом два ярославских коллектива — «Чайка» из ДК «Красный Перекоп» и «Молодость» из ДК «Нефтяник» — гастролировали в Испании, детский фольклорный ансамбль ДШИ № 3 концертировал в Германии. В предыдущие годы мэрией были выделены средства на зарубежные поездки «Волжанки», «Счастливого детства», детских оркестров из ДШИ имени Стомпелева и Собинова и других.

А ведь на все это идут огромные деньги. Тут вот привезают новгородцы посмотреть, что у нас и как. Так они были просто поражены: «Вот бы ваш мэр подска-



из этапов чемпионата России проводится в Ярославле. Хотя инициатива проведения этого фестиваля пошла снизу.

И здесь непременно мероприятием займет не одну строку: летняя фортепьянная академия имени Артоблевской, международный конкурс юных пианистов имени Наседкина, международный фестиваль хоровой и колокольной музыки «Преображение», межрегиональный конкурс юных исполнителей народной песни... А на какой это уровень выходит! Сам Наседкин приехал на наш фестиваль, а это музыкант высочайшего уровня. А вслед за ним и блестящие музыканты из Австрии, Швейцарии. То есть задуманный как межрегиональный фестиваль сам по себе стал международным,

— Думаю, что решение этой проблемы не в компетенции мэрии... Давайте вернемся к тем вопросам, которые городская власть в состоянии разрешить. Каковы, на ваш взгляд, самые болевые точки в сфере культуры сегодня?

— Самая болевая точка — финансы. Проблема в том, что за последние десять лет отрасль культуры и качественно, и количественно существенно расширила свои границы. На городской баланс приняты учреждения, которые никогда не финансировались за счет городской казны. Раньше на балансе города традиционно были только детские школы искусств и библиотеки, все Дома культуры принадлежали промышленным пред-

Самодельные коллективы по инициативе управления культуры мэрии постоянно выдвигаются на звание «народный» и «образцовый». Это и «Чайка», и «Молодость», и эстрадный оркестр имени Павлушова...

хотя мы проводили его впервые. На все эти и многие другие мероприятия мэрия выделила средства из городского бюджета. Это направление обязательно будет продолжаться и развиваться в будущем. Особенно при подготовке к 1000-летию Ярославля.

Я не говорю уже про День города, он на слуху и на виду у всех. К этому празднику весь город готовится в течение всего года. И количество концертных площадок растет год от года...

— Скажите, а как вы сами считаете — не как заместитель мэра, а как горожанин, — дни города нам нужны? Ведь это очень капиталоемкое мероприятие. А при условии постоянного финансового дефицита — не целесообразнее было бы пустить средства на более конкретные дела?

— А какое может быть более конкретное дело, чем порадовать человека? Просто порадовать. Вот я про себя скажу. Я родился и рос в небольшом поселке, и для меня было огромной радостью съездить в районный центр на День песни. И я до сих пор помню, как люди стремились попасть туда. Потом этот День песни трансформировался в День города. Я считаю, что общегородской праздник нужен обязательно. Да, на него приходится тратить деньги. Без этого не бывает. Но сегодня большая часть средств, которую мы расходует на День города, идет не за счет бюджета, а выделяется предприятиями. Другое дело, что необходимо менять форму проведения праздника, не повторяться. Но то, что он востребован горожанами — это однозначно. Другое дело, как сделать так, чтобы этот день не ассоциировался с общегородской пьянкой на улицах Ярославля. Но это уже дело всего общества, не знающего меры в этом вопросе.

— Это понятно. Но мы сегодня стараемся, чтобы были выполнены хотя бы самые главные условия для работы этих учреждений — обеспечение зарплаты, решение коммунальных проблем. Вы думаете, мэрия не понимает, что музыкантам необходимы инструменты? Но как бы не было неприятно это говорить, у решения этих и многих других проблем один фундамент — деньги.

— На баланс мэрии в последние годы перешли и городские парки. Как сегодня обстоят дела в этом вопросе?

— Да, начиная с 1999 года, мэрия города реализует большую программу реконструкции городских парков и зон отдыха. За эти годы площадь муниципальных парков выросла с 13 до 39 гектаров, то есть ровно в три раза. Приведены в порядок территории, которые долгие годы были в запустении. В городском парке в пойме реки Которосль, в «Юбилейном», в парке 30-летия Победы в Дзержинском районе установлено более двух десятков новых аттракционов. Мэрия вкладывает сегодня очень много средств в развитие этих зон отдыха, но одна из целей этой работы заключается и в том, чтобы обеспечить прибыльную работу предприятия «Ярославский городской парк культуры и отдыха», чтобы оно могло полностью содержать парковые территории города за свой счет.

— Я понимаю, что достаточно трудно обозначить приоритетные направления в жизни города. Но если все-таки попытаться и представить себе некий рейтинг. Культурная сфера на каком окажется месте?

— Нельзя, наверное, выстраивать такую лестницу приоритетов. Одно с другим ведь очень тесно связано. К примеру, невозможно сберечь в идеальном состоянии новый Ледовый дворец, если люди, приходящие туда, забудут о культуре поведения. Более того, я думаю, что многие городские проблемы у нас как раз и возникают на бескультурье поведения горожан. Если мы не научим ярославцев любить свой город, заботиться о нем, быть в нем хозяином, щетны будут все усилия мэрии сделать город краше.

— Ну, а что тут можно сделать? Разве решишь проблему бескультурья социальной рекламой? Зачастую как раз около трехметровых плакатов «Несори» собираются самые внушительные кучи мусора...

— Панацеи нет. Корни антисоциального поведения и в том, в какой семье воспитывается ребенок и как ведут себя сами взрослые, какой подают пример педагоги. Это комплекс проблем. Ну кому, скажите на милость, на Западе придет в голову разрисовывать собственный подъезд, разбивать фонари на своей же улице, резать обивку сидений в транспорте? У нас же сегодня это есть. Можно с этим разобраться? Можно, но не за один день.

— Думаю, что решение этой проблемы в совсем ином временном диапазоне — десятилетия...

— Вот и получается у нас с вами, что культура — в широком смысле этого слова — самое главное, занимается первую строку в гипотетическом нашем рейтинге. На деле, увы, получается, что другие цели в бюджете превалируют.

— Я даже знаю расхожую фразу на этот счет — финансирование культуры по остаточному принципу.

— Понимаю и принимаю вашу иронию. Но не включишь в городе вовремя тепло, не будет ходить транспорт, не решишь самые насущные, жизненно необходимые вопросы, до культуры ли как таковой будет людям? Нерешенных проблем в культуре города много. Но я хочу вот что сказать: мэрия видит эти проблемы, знает о них и пытается сделать все возможное, чтобы устранить все болевые точки.

Лариса ДРАЧ.

В прошлом году в десяти муниципальных Дворцах и Домах культуры было 160 коллективов, в которых занимались 2660 человек. А в этом году работают уже 213 коллективов и 4211 человек.

метить принципиальную позицию в этом вопросе мэрии, муниципалитета, лично мэра — если сегодня мы не будем поддерживать и развивать эту сферу жизни, нам нечего ждать хорошего и в будущем.

— А сохраняется ли при смене владельца профиль деятельности этих учреждений?

— Обязательно. Благодаря целенаправленной политике мэрии город не потерял ни одного учреждения культуры. Более того, постоянно вводятся в строй новые объекты. Вот возьмите библиотеки. В 1995 году в городе было 27 библиотек, а в 2003 году уже 33. Увеличилось и количество читателей с 113,7 тысяч человек до 160 тысяч. За счет чего идет прирост? Да за счет того, что созданы современные информационные центры, оснащенные самой новой компьютерной техникой, проведены капитальные ремонты помещений, меняется форма работы с читателями. За последние годы распахнули двери для ярославцев не только новые библиотеки. Это и три новых детских школы искусств, два выставочных зала, концертный зал на улице Свободы, джазовый центр, конно-карьерный двор. Так что, как видите, не о перепрофилировании, ни тем паче о закрытии речь не идет.

— Какова в таком случае политика мэрии в вопросах поддержки самодеятельного творчества?

— Это одно из ведущих направлений работы управления культуры города на сегодняшний день. Мало того, что мы сохранили все творческие коллективы, многие созданы заново. Так выделены средства из городской казны на создание двух профессиональных музыкальных коллективов — муниципального духового оркестра в 1998 году и оркестра русских народных инструментов «Струны Руси» в 2000 году.

Кроме того, в Ярославле постоянно проводятся районные, городские и межрегиональные фестивали и конкурсы народного творчества. Нельзя не упомянуть о проведении ежегодных программ — праздник «Играй, гармонь» в ДК им. Добрынина, фестивалей хоров ветеранов войны и труда и детской хореографии.

— Мэрия берет на себя только организаторские функции поддержания самодеятельных коллективов или финансирова-

зал нашему, как на самом деле нужно культуру поддерживать».

— У вас лично была возможность сравнить, как в других городах нашего масштаба градоначальство относится к культурной сфере жизни?

— Из всех городов, что я видел, пожалуй, только в Казани больше уделяется и внимания, и средств культурной сфере города. Но это все-таки столица. Что касается других городов, не хочется хвастаться, но Ярославль оказывается в выигрышном положении. Средств на то, что я называю «рабочей частью», выделяется значительно больше.

— А что такое «рабочая часть»?

— Это то, чем постоянно живет человек, не беря во внимание общегородские праздники и фестивали. Вот он закончил работу, пришел на занятия в Дом культуры, в библиотеку, в кинотеатр...

— Какие мероприятия в культурной жизни города были инициированы мэрией? Стали ли они заметным явлением?

— А за примером далеко ходить не нужно. Вот возьмем международный фестиваль «Джаз над Волгой». Сейчас уже, наверное, никто не вспомнит, но он возник как любительский. Мы пошли дальше — организовали единственный в России городской джазовый центр. Теперь фестиваль вышел на международный уровень, но инициатива его проведения пришла снизу. Фестиваль духовых оркестров «Ярославские фанфары» прошел в прошлом году. Он тоже стал международным, потому что, узнав про то, что у нас затевается, к нам буквально напросился зарубежный партнер из немецкого города Блументаль. Как продолжение этого фестиваля родилась новая традиция — в выходные дни в теплое время года оркестр играет на набережной. После того, как стало очевидным то, что искусство духовой музыки востребовано населением, мэр взял на себя финансирование муниципального оркестра.

Возьмите конно-спортивные соревнования русских троек на приз мэра города. К слову, и конно-карьерный двор был создан по его инициативе. И сегодня чемпионат русских троек в рамках городского мероприятия уже вышел на российский уровень. В этом вопросе нам навстречу идет и федерация конного спорта — один