

ВЕРНУЛИСЬ С ПОБЕДОЙ

В Сызрани завершился 3-й международный фестиваль художественного творчества «Мир вокруг нас» в рамках международного фестиваля «Серебряные трубы Поволжья». На суд жюри конкурса было представлено более двух с половиной тысяч работ участников в возрасте от 6 до 21 года в номинациях «декоративно-прикладное искусство», «литература», а также «детский рисунок». На фестивале были представлены работы из Индии, Таджикистана, Мордовии, Удмуртии, Башкортостана, Хабаровского края, Воронежской, Нижегородской, Орловской и других областей.

Ярославль в конкурсе детского рисунка представляли учащиеся художественного отделения детской школы искусств № 5. В итоге юные ярославцы были удостоены дипло-

мов 1-й, 2-й и 3-й степени и грамот. Особенно отличились девятилетняя Мария Лебеденко и десятилетняя Наталья Ахмадова, получившие дипломы 1-й степени. Дипломами «За высокий профессиональный уровень детских работ» были отмечены и преподаватели И. П. Орлова и Л. В. Урядышева, а сама школа получила диплом «За коллекцию детских работ».

ИЗ МОСКВЫ – С ДИПЛОМАМИ И МЕДАЛЯМИ

В Москве на территории Всероссийского выставочного центра прошла 10-я юбилейная международная выставка цветов и растений «Цветы-2003» под девизом «В гармо-

нии с природой – в третье тысячелетие», в которой приняли участие 500 фирм из 25 стран мира. Экспозиция Российской Федерации была самой представительной, в ней участвовало более 300 предприятий и организаций из 30 регионов страны, которые показали не только достижения в декоративном садоводстве и цветоводстве, но и ландшафтные композиции.

Муниципальное сельскохозяйственное предприятия «Новоселки» (директор Ю. А. Лазарев) продемонстрировало на выставке яркую экспозицию из цветочных растений, которая вызвала одобрение специалистов и посетителей. По итогам творческого состязания МСХП «Новоселки» награждено дипломами «За высокое качество цветочной продукции», «За значительный вклад в развитие отечественного садоводства» и золотыми медалями ВВЦ.

ЦВЕТ СКВОЗЬ ВРЕМЯ

Каким был Ярославль до революции? Какими красками были расцвечены его дома и храмы? Воспоминания современников предлагают нашей фантазии три цвета – белый, красный, зеленый. Именно они преобладали в гамме старого Ярославля.

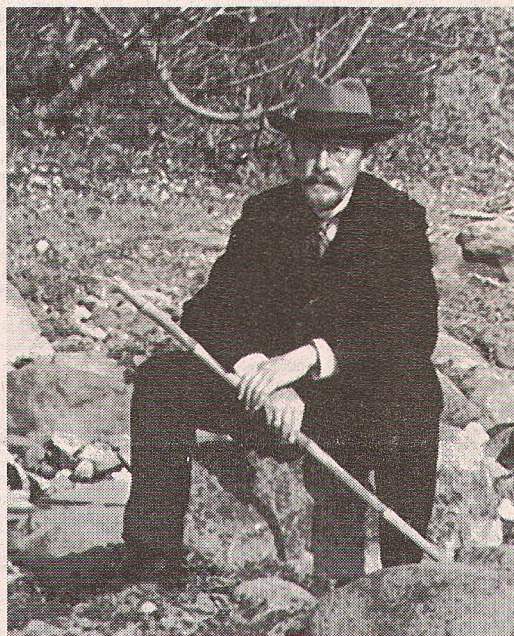
Могут помочь воображению 13 живописных полотен, хранящихся в художественном музее. В экспозиции находятся только две картины – Васнецова и Шуховцова, остальные в фондах, их видели немногие. Музей-заповедник располагает черно-белыми снимками города, на цветных документальных свидетельствах жизни Ярославля нет не только дореволюционных, но и довоенных – до 1945 года. И вдруг в 2000 году специалисты центра новых информационных технологий Ярославского университета имени П. Г. Демидова обнаружили на сайте библиотеки Конгресса США уникальные изображения нашего города начала XX века. Разработав собственный метод компьютерной обработки старого изображения, они сделали цветные фотографии размером метр на метр, высочайшего качества, с отчетливыми мелкими деталями. Можно представить, что испытали музейщики, увидевшие фотографии, о каких и не мечтали. Автор старых снимков – российский фотограф Сергей Михайлович Прокудин-Горский, все наследие которого – 2615 стеклянных негативов – хранится в библиотеке Конгресса США. Изображений Ярославля в коллекции 53, 17 из них можно сделать цветными, а всего снимков Ярославской земли 253.

С. М. Прокудин-Горский родился в 1863 году в Петербурге. Учился в императорском Александровском лицее, затем в технологическом институте. По образованию – химик, ученик Д. И. Менделеева. По призванию – фотограф, один из изобретателей цветных слайдов. В 1907 году он предложил использовать все новейшие достижения цветной фотографии для документальной съемки России. Проект работы направил царю, и Николай II поручил Прокудину-Горскому запечатлеть всевозможные стороны жизни всех российских губерний. Царь подписал фотографу специальное разрешение, обеспечивающее ему полную поддержку властных

структур и доступ в любые места. Для работы был предоставлен специальный железнодорожный вагон, приспособленный для обработки негативов.

Путешествие фотографа-изобретателя длилось 7 лет – с 1909 по 1915 год. За это время он сделал более 30 тысяч снимков, составивших 10 тысяч триплетов. Суть его изобретения сводилась к тому, что на узкой стеклянной фотопластинке он делал три изображения одного и

Общий вид церкви Иоанна Златоуста и архитектурного ансамбля в Коровниках (вид с мельницы). Ярославль, 1911 год.
Сергей Михайлович Прокудин-Горский.



того же предмета. Каждое несло информацию об одном из трех основных цветов. Пропуская триплет через проектор собственной конструкции, он совмещал все три изображения, получая цветную картинку. Безусловно, она отличается от тех фотографий, которые можно сделать с помощью современной техни-



Фоторепродукция Дмитрия ШИМАНСКОГО.

ки, но для начала века это было настоящей сенсацией.

В 1918 году Прокудин-Горский эмигрировал и увез свою коллекцию. Умер русский изобретатель в Париже в 1944 году. Наследники вскоре продали всю коллекцию стеклянных негативов библиотеке Конгресса США за огромную по тем временам сумму – 6 тыс. долларов.

Сотрудник Ярославского университета Дмитрий Константинович Морозов, обнаружив снимки в Интернете, загорелся идеей вернуть коллекцию на Родину, хотя бы ее ярославскую часть – 253 снимка. Для восстановления этой части собрания Прокудина-Горского требуется около 40 тыс. долларов, для возвращения всей коллекции – более миллиона.

Пока на начало работ деньги поделило Министерство образования – восстановили семь изображений города, которые вместе с американскими работами и составили выставку, путешествующую сейчас по России. В Ярославле она остановилась в музее-заповеднике.

Музейщики мечтают вернуть изображения родного города домой. Уникальные цветные свидетельства ушедшей эпохи пополнят наши представления о Ярославле, помогут в реставрации храмов, иконостасов и церковной утвари. Наверное, самый простой путь – попросить денег у американцев на восстановление и печать фотографий из этого собрания. Но Дмитрий Морозов, открывший для ярославцев коллекцию Прокудина-Горского, уверен, что деньги надо находить здесь – американцам это не нужно. А на благородный жест нынешних владельцев коллекции – предоставление права пользоваться снимками через Интернет – сотрудники университета ответят достойно, отправив в сеть все обработанные в Ярославле снимки, добавив к коллекции Прокудина-Горского несколько десятков работ фотографов начала века, сегодня хранящихся в музее-заповеднике.

Марина ШИМАНСКАЯ.