

ВОСКРЕСНЕТ ЛИ ХРАМ?

ДОЛГИ НАШИ

В минувшее воскресенье из села Воскресенского, что в Любимском районе, в деревню Парфеньево на стареньком мотоцикле прибыла супружеская чета Калининых. Они прошли аккуратно к тому месту, где, по слухам, рядом со столетней березой зарыт в землю много лет назад похищенный памятник из черного мрамора, сооруженный еще в середине позапрошлого века над могилой героя Отечественной войны 1812 года Александра Прокопьевича Фелисова.

Он воевал в одном отряде с отчаянным рубаной и поэтом Денисом Давыдовым. У Фелисова здесь было поместье, на местном погосте он был похоронен рядом с женой. Памятник «майорши» сохранился. Другой вот уже второй год ищут учащиеся Воскресенской средней школы под руководством учителя Любови Калининой.

При школе создан краеведческий музей. Краеведы изучают историю возникновения одного из старейших памятников архитектуры в северо-западной части России — храма Воскресения Христова, основанного, по преданию, в XIV веке в глухом урочище рядом с рекой Обнорой. Пять раз по различным причинам (пожары, ветхость) церковь либо капитально ремонтировалась, либо возрождалась в деревянном исполнении заново. В 1825 году на средства купца Кадетова был сооружен наконец каменный Воскресенский пятиглавый храм.

— В разное время в церкви этой после Октябрьской резолюции размещались то ДК, то пекарня, то промтоварный магазин, — рассказывает Любовь Калинина, наблюдая, как ее муж Алексей, работающий в местном Воскресенском лесничестве, расхаживает под березой с какой-то аккуратненькой палочкой в руках. Перехватив мой взгляд, Любовь Александровна заметила:

— В этой папочке наша мечта и большая надежда...

Пару лет назад Любовь Калинина взяла и написала письмо аж самому патриарху Московскому и всея Руси Алексию II. Дескать, владыка, негоже в столь почитаемом за глубокие исторические и духовные корни храме пребывание сначала промтоварного, а теперь продовольственного магазина.

Алексий II согласился, что и в самом деле «негоже». И вскоре в Воскресенское прибыла по распоряжению областного епархиального управления делегация служителей церкви. В храме состоялась служба.

Нынче 9 мая в бывшем помещении промтоварной лавки вновь прошло богослужение при немалом стечении народа. Среди селян в Воскресенском

есть загоревшиеся идеей возрождения храма люди. Одним из них как раз и является лесник Алексей, имеющий диплом строителя. Он готов взяться за восстановление храма, даже прикинул приблизительную стоимость реставрационных работ:

— 15 миллионов — это по самым скромным подсчетам. Слава богу, случай помог встретиться с бескорыстным, большой души и высокой духовности человеком.

Алексей слегка похлопал по папочке, которую держал в руках. В папке — безупречные по исполнению, совсем свежие чертежи Воскресенского храма. Здесь и изображение всех четырех (по частям света) фасадов церкви, обмерный чертеж, разрез

по нулевому циклу. И весь этот архитектурный облик храма сделан на основании внимательного, профессионального прочтения документов, связанных с основанием Воскресенского храма и его перестройками. Каждый лист чертежей завершается подписью: Е. К. Чивиков. Этот известный столичный архитектор, принимающий участие в строительстве крупнейших в стране зрелищных сооружений, преподающий в Академии художеств, оказался в Воскресенском действительно случайно — в связи с покупкой его тещей дома в этом селе. Евгений Константинович решил немного «подправить» купленный дом, помочь в реконструкции вызвался строитель Алексей Владимирович.

Узнав о намерении теперь уже односельчан возродить храм, архитектор Чивиков сразу же «записался» в союзники этого богоугодного дела. И вот уже внес свой бескорыстный вклад.

— И что же дальше? — поинтересовался я у супругов.

— Понимаем, что столь значительные по местным меркам средства в районе вряд ли отыщутся. Хотим обратиться к состоятельным людям. Слышали, что в соседней деревне Дорское какие-то предприниматели создали нечто вроде развлекательного центра. Дело это непростое и недешевое — храмы возрождать. Разрушать намного проще.

Валерий ПРОХОРОВ.



Фото Сергея МЕТЕЛИЦЫ