

ОРЕЛ-ПОДКИДЫШ

«На выставку Северного края привезен живой северный дрессированный олень для экспозиции путешествующим артистом А. Рожинцевым» – зазывали афиши. Конечно, никто животное на выставку не приглашал, тем более в качестве экспонента – у нее были совсем иные задачи и интересы. Но раз собирается много народа, да еще на продолжительное время, такие вот «путешествующие артисты» дорогу находят безошибочно. Им все равно: выставка или ярмарка.

А еще раньше в Ярославле появился хозяин дрессированного моржа, хочет подвергнуть его экспертизе, о чем и ходатайствует перед комиссией, прибавляя, что в течение 5 дней после производства экспертизы будет показывать моржа бесплатно для всех желающих».

Дело в том, что при выставке действовали комиссии опытных экспертов, определявших уровень и даввших оценки выставочным экспонатам, участвующим в конкурсе официально и включенным в каталог. Они решали, кто будет отмечен наградой и какого уровня. Владелец моржа был согласен на простую благодарность за участие и благотворительность; главное для него – иметь официальное удостоверение участия в таком важном и крупном деле, как выставка Северного края.

В общем, эти «путешествующие артисты» доставили комитету достаточно хлопот. А «живой северный дрессированный олень» (кстати, чем его кормил хозяин, ведь ягель в нашем крае не растет) ухитрил-

ся сбежать, и ловили его всей выставкой, все посетители, побывавшие на ней в тот день (ежедневно ее посещали не сколько сот человек).

Неожиданный резонанс вызвала выставка у владельцев самых разных животных, видимо, полагавших, что таким путем легче привлечь внимание потенциального покупателя. В одном объявлении говорилось: «Лось полуторогодовалый продается в с. Вошажникове Ростовского уезда – ручной. Справиться у учителя К. Соловьева». А вот еще интереснее: «Медведь продается совершенно ручной, 5 месяцев, рост с русскую собаку, цена 25 рублей».

Много объявлений было дано о певчих птицах, подвергшихся специальному музыкальному воспитанию и выступавших чуть ли не слаженным ансамблем.

Кстати, о птичках.

В записях выставочного комитета есть интересная страница о борцах за природу своего времени.

«...В выставке принял участие учрежденный несколько лет назад в Москве «Дамский комитет для борьбы с жестокими людьми». Он прислал для задачи посетителям выставки свои воззвания, книжечки, картины и брошюры и горячо выступал в защиту птиц, «избываемых сотнями миллионов для украшения шляп».

«Есть люди, которые находят, что смешно заботиться о птицах, когда так много стра-

дающих людей, – говорит комитет в одном из своих воззваний. – Но разве одно мешает другому? Отказываясь носить жестокие украшения, женщина не тратит на это ни времени, ни денег, и мы даже думаем, что та, которая, прочитав эти строки и узнав, какой ценой достаются эти птички, все-таки будет носить их, едва ли много заботясь о несчастных людях... Добрый человек добр ко всему».

Комитет много раздаст книжечек по деревням школьникам. «Научая ребенка любить животных, мы не только избавляем их от страданий, но делаем добро и самому ребенку, так как развиваем в нем чувства любви, милосердия и сострадания», – говорится в отчете лиги.

В комитете принимает участие и Ярославский отдел общества сельскохозяйственного птицеводства».

Для борьбы с жестокими людьми создавался этот дамский комитет, у кого-то вызывавший улыбку. Но на выставке (не в официальной ее экспозиции) можно было наглядно убедиться, что люди жестоко поступают не только с миниатюрными летунами, чьи перья идут на украшения. Жестокую бессердечных людей может стать царь-птица – сам орел. Вот хроникальная запись:

«На выставке близ кустарного отдела неизвестно кем оставлен живой орел. Орел помещается в ящике под навесом. Несколько дней он голодал. Но теперь его кормят экспоненты кустарного отдела, сжалившись над бедной птицей. В комитете также не знают, доставлен ли этот орел в качестве экспоната или его просто бросили на выставку».

Подготовил
Виктор ХРАПЧЕНКО