

О ЧЕМ НА ЗВОННИЦЕ ЗВОН

Москвич Василий Вакатов по профессии радиоинженер; три подружки из Питера – Елена, Ольга и Ксения – студентки разных вузов; вологжанин Олег Тимофеев – профессиональный музыкант; рыбинец Алексей Дьяченко – третьекурсник авиационной технологической академии... Все они оказались однокашниками в закончившихся воскресным вечером трехдневных мастер-классах высшего звонарского искусства под руководством председателя общества и директора школы звонарей Московской патриархии Игоря Васильевича Коновалова.

Интерес молодых музыкантов к новшеству, год назад возникшему в Ярославле на Всероссийской выставке-ярмарке колоколов по благословению Его Святейшества патриарха Алексия II, не иссяк. И хотя сами занятия и консультации педагогов – за счет принимающей стороны, но дорогу и гостиницу иногородние слушатели оплачивают из собственного кармана. Тем не менее аудитория была на сей раз вдвое многочисленней, а уж организаторы постарались поддержать солидную репутацию школы Коновалова.

Секреты «поющего колокола» раскрыли восемь лучших российских мастеров. Вместе с такими асами, как Гаранин из Владимира, Михайлов из Рыбинска, Ярославцев Дегтярев и, конечно, сам Коновалов, «звонарь всея Руси», как уважительно называют его коллеги, педагогами стали прошлогодние выпускники – вологжане Олег Тимофеев и Григорий Павлов.

Еще одна прошлогодняя выпускница Ксения Никитина не

посчитала зазорным «сесть за парту» и в новой должности – главного звонаря ярославского Федоровского кафедрального собора. И привела ученика и помощника на колокольню врача Георгия Стовичека.

Итоги занятий подсовет оценивал довольно строго. Из двадцати семи претендентов свидетельства с аттестацией церковного звонаря получили четверо: Вакатов из столичного храма Николы в Крапивниках (кстати, со звукоорядом из новеньких тутовых колоколов), Максим Мокрушин из вологодской Софии и двое ярославцев – Анастасия Шумская из церкви Параскевы Пятницы в Калашной слободе и штатный звонарь всероссийской выставки-ярмарки в губернаторском саду Виктор Каровский, новоиспеченный студент-первокурсник техуниверситета. Остальные без обид получили свидетельства с резюме «курс прослушан» – как деликатный намек на то, что невредно будет поучиться в школе Коновалова еще.

Последний день занятий

проходил в Ростове Великом. Известный звонарь Сергей Мальцев рассказал о перестроенных перипетиях возрождения им со товарищи Большой звонницы кафедрального Успенского собора. Затронул он и такую давно перерешенную проблему, как коммерческие концерты для туристов. Мальцев и его ансамбль всегда были противниками такого использования Большой звонницы, опасного для сохранения знаменитых тяжелых колоколов, выплавленных триста лет назад, исключительно для церковных служб.

Более либерального, мягко говоря, мнения был молодой настоятель собора о. Роман. Отказавшись от услуг Мальцева и его единомышленников, он набрал другой ансамбль во главе с ключарем храма Дмитрием Смирновым. Появился негласный, но известный многим коммерческий тариф на колокольные концерты.

Будничный звон на малых и средних колоколах оценивается в 600 рублей, звон с тяжелым «Полиелейным» – в 1200 рублей. Концерт, в котором звучит бархатный бас самого знаменитого на Большой звоннице колокола – «Сыося» весом в 32 тонны, стоит 1900 рублей. Такие концерты идут здесь в течение всей недели при любой погоде, в разгар летнего сезона по воскресным дням бывает их до десятка.

Между тем если сама звонница возвращается в епархию, то колокола остаются на балансе музея-заповедника «Ростов-

ский кремль». Куратор мастер-классов, научный сотрудник музея Алла Виденева, как и другие ее коллеги, считает сие «полной несурзацей», тем более, что специально для концертов у музея есть две малые колокольницы.

Виденева поделилась надеждой: с недавним приходом нового настоятеля собора о. Елевферия храму и музею удастся-таки общими силами защитить старые колокола от охотников, не считающихся с тем, побольше на них заработать.

Сергей Мальцев напомнил, что расхожая молва вокруг надежности отливок колоколов Большой звонницы – сильное преувеличение. К примеру, «Голодаря» за три столетия переливали как минимум трижды...

В тот же день слушатели мастер-классов были гостями Свято-Яковлевского монастыря, чье возвышение в петровские времена и позже было связано с именем «русского Златоуста» преподобного Димитрия Ростовского. Вольными слушателями занятий на монастырской колокольне стали и братья ныне возрожденной святой обители.

Настоятель Спасо-Яковлевской обители иеромонах Серафим сообщил, что многозвучное первое августовское воскресенье стало для нее днем особенным. По благословению владыки Кирилла здесь открывается постоянно действующая звонарская школа.

Всеволод ЛЕЖНЕВСКИЙ.