

В ТЕНЕТАХ ИНТЕРНЕТА

Ярославский поэт Александр Беляков, повергнув всех своих соперников в номинации «Сборники стихов, поэмы» 7-го сетевого литературного конкурса «Тенета-Ринет», можно сказать, стал чемпионом мира по поэзии.

Профессиональное жюри (с участием редактора питерского журнала «Полдень. XXI век» Александра Житинского, критика с мировым именем Михаила Эпштейна, московского поэта и барда, известного деятеля сетевого литературного сообщества Александра Левина) и жюри читательское дружно признали электронный сборник ярославца «На берегу провинциальной Леты» лучшим среди 260 проектов.

По мнению критика Евгения Еролина, мировой престиж «литературных тенет» можно приравнять к репутации премии «Антибукер» (той самой, обладателем которой стал два года назад сам Евгений Анатольевич).

Свежеиспеченный лауреат спорить с такой лестной оценкой не стал. Правда, сделал одну важную ремарку. Если «Антибукер» – премия в самом прямом значении сего понятия (12 тысяч долларов), то для интернетовской, в двести долларов, лучше всего подходит слово «символическая».

Ну а по «мировому престижу» и сам Александр Беляков мало кому уступит. Ровно десять лет назад он стал лауреатом международного конкурса поэтов «Глагол». Подборка его стихов вошла в составленную Евгением Евтушенко, изданную в Нью-Йорке суперантологию «Строфы века». Хорошо знает Белякова и жюри «Антибукера». Пять лет назад, после выхода в Москве третьей книжки «Эра аэра», он



попал в финальный звездный список претендентов на премию. На равных с Кублановским, Вознесенским, Солженицыным, Астафьевым.

Всеволод ЛЕЖНЕВСКИЙ.