

СКУЧНО НЕ БУДЕТ

ТЕАТР, ТЕАТР

Сегодня комедией А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты» академический театр драмы имени Волкова открывает 254-й театральный сезон. Чем порадуют поклонников Мельпомены артисты? Кто из известных режиссеров прибудет на новые постановки? И вообще, есть ли повод томиться в ожидании и мчаться в кассу за билетами? Об этом и многом другом мы побеседовали накануне первого спектакля нового творческого года с директором театра народным артистом Валерием Сергеевым.

— В этом сезоне вы стартуете первыми...

— А что делать? Причина нашей «торопливости» банальна — мы должны сами зарабатывать средства себе на пропитание. Ставки в театре нищенские — 1560 рублей получает актер 12-го разряда. А этот разряд еще заслужить надо. Это что, деньги? Вот и приходится выискивать внутренние резервы для того, чтобы выплачивать людям надбавки. Тысяч 800 мы должны получать только за проданные билеты, чтобы... Впрочем, мы же не о проблемах собирались беседовать, а о планах.

— Давайте о них, потому что, насколько я понимаю, планов у вас «громადь».

— Так вот, 21 августа мы играем первую в этом сезоне премьеру — «Кьоджинские перепалки» Гольдони в постановке Ивана Раймонта. Есть мнение, что этот спектакль достоин фестива-

ля любого уровня, и поэтому в недрах театра зреют планы о выдвигении его на «Золотую маску». Вот соберется художественный совет, будем это дело обмозговывать. В сентябре мы отбываем на традиционные гастроли в Новороссийск, а площадку в это время будет осваивать Санкт-Петербургский театр сатиры, что на Васильевском острове. По возвращении мы продолжим работать по репертуранному плану и будем параллельно готовиться к IV Международному Волковскому фестивалю. Он состоится с 15 по 25 октября, приглашено около десяти театров (среди них Александрина из Питера, Египетский национальный балет — по следам гастролей нашего театра в Каире и Александрии, МХАТ с Татьяной Дорониной и многие другие).

— А еще чем новеньким порадуете?

— Из ближайших премьер —

«Дурочка» Лопе де Вега. Спектакль ставит режиссер из Москвы Андрей Гурьев. Это очень дорогая для всех нас постановка. Спектакль уже «звучал» на волковской сцене 35 лет назад. Я тогда был студентом первого

курса и даже принимал в нем участие... изображал «задницу» чьей-то лошади. Было очень весело. Поэтому все с ностальгией ждут ренессанса этой пьесы на наших подмостках. На камерной сцене Анатолий Бейрак го-



Фото Сергея МЕТЕЛИЦЫ.

Спектакль «Кьоджинские перепалки» — третья работа Ивана РАЙМОНТА на волковской сцене.

товит к показу «Загнанную лошадь» Франсуази Саган. Там будут заняты блестящие артисты — Солопов и Гладенко. И это позволяет нам надеяться, что и на большой сцене — а уж на камерной-то обязательно — мы увидим достойный искусственного зрителя спектакль. Кроме того в планах еще несколько премьер, по поводу каждой ведутся переговоры с режиссерами-постановщиками. Это «Два веронца» Шекспира, «Бешеные деньги» Островского, «Биография» Фриша. На Новый год мы готовим детям в подарок «Щелкунчика». Если все сложится так, как мы планируем, то в этом сезоне отыграем пять премьер (в прошлом было восемь).

— А гастрольные планы уже сформировались?

— Конечно. Кроме Новороссийска мы собираемся принять участие в фестивале «Актеры России — Щепкину» в Белграде (повезем «Кьоджинские перепалки»), потом в апреле играем на сцене Александрики в Санкт-Петербурге (у нас давняя дружба и традиции: они — к нам, мы — к ним), и, наконец, турне по США: Вашингтон — Нью-Йорк — Бостон — Берлингтон. Последнее предложение — следствие недавних гастролей театра в Египте, которые превзошли не только наши самые смелые ожидания, но и ожидания принимающей стороны. Египтяне были в таком восторге, что направили благодарственные письма мэру Ярославля и губернатору области. И вот теперь нас приглашают в Штаты.

Словом, заглядывайте к нам почаще. Скучно не будет, это я вам как директор театра говорю.

Лариса ДРАЧ.