

ПРЕПРИЯТНЕЙШЕЕ ЗНАКОМСТВО

Владимир Словохотов. Он собрал блестящую труппу, в которой есть народные, заслуженные артисты России, а также те, кто только начинает свой творческий путь на сцене. Многие актеры знакомы ярославскому зрителю – даже если фамилий вы не запомнили, то уж лица видели наверняка. Это герои популярных художественных фильмов «Найти и обезвредить» (заслуженный артист России Виктор Шубин), «Хрусталева, машину!» (заслуженный артист России Александр Левит) и телесериалов – «Черный ворон», «Бандитский Петербург», «Тайны следствия», «Линии судьбы», «Агентство НПС»... Есть среди нынешних питерских актеров и выпускники нашей ярославской «театралки»: Ирина Зубкова, Евгений Исаев, Ульяна Чекунова, Антон Чудецкий. Для них эти гастроли – своеобразный экзамен на творческую и профессиональную зрелость.

Труппа театра, несмотря на большую урожай званий и титулов, очень молода: ее средний возраст – 30 лет. Это совершенно другая энергетика, нежели у «старых» театров, иной стиль внутренних отношений, иное качество контакта с публикой.

– Мы чутко прислушиваемся к реакции зрителей, и мне приятно сообщить, что чаще всего нас встречают «на ура», – говорит Владимир Словохотов. – Я убежден, что проблема зрителя, о которой довольно много рассуждают в последнее время... не общая. Для каждого театра она индивидуальна. И уж во всяком случае смешно говорить о том, что погода кого-то «выгонит» на дачу или, наоборот, заставит сидеть дома. Если человек ходит в

«Приключения Хомы и Суслика» Иванова... А если обратить внимание на коктейль жанров (а в театре до ужаса любят всяческие эксперименты), то наверняка брызга театрал скорее съест программку, чем согласится, что это классика. Судите сами. Что вы подумаете о спектакле, если вместо пометки «драма» (значит, будет грустно) или «комедия» (значит, будет все наоборот) прочтете в афише, что «Татуированная роза» – это бурные страсти в ритмах любимых мелодий, «Академия смеха» – это уроки цензуры для начинающих комедиографов, а «Последняя жерт-

ва» Островского (уж это-то точно классика!) – карточный долг и богатые вдовы: особенности национального азарта...

А еще театр сатиры на Васильевском интересен тем, что там нет главного режиссера. На каждый спектакль приглашается конкретный режиссер. А от этого – разная эстетика постановок, непохожесть. С театром сотрудничают такие мастера, как Р. Виктюк, Р. Габриадзе, В. Туманов. В политике приглашения режиссеров прослеживается своеобразная «корысть». Это не только надежда на нестандартный, яркий спектакль, но и вера в то, что известный варяг, отта-

чивая постановку, одновременно работает и над воспитанием труппы. Актеры растут с каждым новым спектаклем, а мэтры режиссуры открывают в себе новые возможности. Плод совместных усилий и видят зрители.

Приятно удивит ярославского зрителя и финансовая политика театра – коммерческими в полном смысле слова эти гастроли не назовешь. Цена билета колеблется от 60 до 130 рублей, а на детский спектакль можно попасть всего за два червонца.

Остается только напомнить: гастроли Санкт-Петербургского государственного театра сатиры на Васильевском состоятся с 3 по 15 сентября на сцене театра имени Волкова.

Лариса ДРАЧ.

