

ВОЗЬМИ ГИТАРУ



«НЕ БЫЛО бы счастья, да несчастье помогло»... И хотя счастье, равно как и несчастье, категории философские (как относиться), но кто поверит, что своим рождением ярославский бард-клуб обязан... разводу Александра Разгулова с женой? Но обо всем по порядку. Любовная лодка Александра разбилась о быт. С одной стороны, печально, а с другой — перемены в личной жизни пробудили в нем такой творческий потенциал, что стал бывший сотрудник милиции поэтом-бардом. Сначала песни лились

рекой. Лирики не было, один сплошной протест. Но тексты получались качественные, с большим зарядом энергии. С этими-то песнями Александр и вышел впервые «в народ». В 1999 году он решил поучаствовать в фестивале «Дар», на котором ежегодно представляют свои творения многие любители искусства.

Саша спел 10 песен, весь тогдашний репертуар. И неожиданно для самого себя понравился и зрителям, и администра-

ции художественного музея, где проходил фестиваль. Ему предложили продолжать репетиции. Окрыленный успехом, Александр согласился. Вскоре объединились с группой «Ночь Рождения»: Саша пел, ребята делали аранжировки.

6 октября 2000 года состоялся первый концерт. Чтобы собрать зал, пришлось серьезно поработать. Самы расклеивали афиши на улицах и в транспорте, приглашали близких друзей и отдаленных знакомых. Собравшиеся 160 человек о потерянном времени не

пожалели. Так появился на свет бард-клуб.

До того как самоопределиться, Александр и гитаристы из «Ночи Рождения» пытались влиться в коллектив клуба самодетельной песни. Однако отношения не сложились. Там ему объясняли, что «формат» у него не КСПшный. Оказалось, что в городе много авторов-исполнителей, чьи песни тоже не соответствовали этому формату. И Саша решил: «У нас будет свой клуб». Друзья столь смелую идею назвали нереальной, но помощь обещали. Что из этого вышло?.. Через две недели состоялась «презентация» бард-клуба, а спустя два месяца — первый концерт.

«Тогда нам казалось: скоро все переболеют и бард-клуб кончится, но вместо этого мы стали хрониками», — улыбается Александр. Сегодня они не только болеют сами, но и заражают других.

За два года существования бард-клуба здесь побывало огромное количество музыкантов. Многие «заходили просто так» и оставались навсегда, привлеченные особой атмосферой клуба, где людей сплачивает крепкая дружба, где на каждого можно положиться. Этот дух бережно охраняют от грубых сил разрушения. Удивительные метаморфозы происходят с людьми, когда их объединяет любимое дело, которым можно заниматься для души, не ради денег. Что самое поразительное — все они очень разные. По возрасту, по стилистике песен, по образо-

ванию, по уровню доходов, по жизненным установкам. Есть продолжатели старой КСПшной линии и неформальная молодежь. Есть бизнесмены и студенты. Есть даже «профессиональные слушатели»: люди, которые песен вообще не пишут и не поют, а приходят «пообщаться с народом», в нужное время поддержать или, наоборот, «дать хорошему пинка», чтобы не слишком расслаблялись. Лишних здесь нет. Девочки — тоже. «У нас новички сразу становятся объектом всеобщего внимания. Начинаются расспросы: как зовут, где живет, чем увлекается». В общем, атмосфера семейная. Репетиции зачастую переносятся из художественного музея на набережную, продолжают посиделками в одном из близлежащих кафе. За чашкой чая (или кружкой пива, это под настроение) обсуждаются новые планы и задумки. Решили выйти на региональный уровень: в начале июня поучаствовали в фестивале авторской песни Северного региона «Гора-2003», проводимом в городе Шексне. Планируют выпустить альбом с песнями на аудиокассетах и дисках. Активно работают над режиссурой концертов и качеством исполнения. Договорились о выступлениях в камерном театре «Арс-Форум». Так что, как говорится, следите за рекламой... Лично я уже решила посетить ближайший концерт: кто знает, может быть, и во мне проснется талант?

Ирина КОВАЛЕВА.
Фото автора.