

# ЭМОЦИИ, ОДНАКО

ВЧЕРА в художественном музее нешироко, непомпезно, но достаточно амбициозно стартовал фестиваль творческой молодости «Дар-2003». Радовать город (или возмущать – у кого какие эмоции он вызовет, неизвестно) фестиваль будет в течение шести дней.

Кто его участники? Первая часть словосочетания «творческая молодость» понятна всем. Будут песни, танцы, перформансы и инсталляции – богемная публика станет изощряться кто во что горазд. Со вторым словом – «молодость» – гораздо сложнее. Возрастные рамки этого понятия организаторы фестиваля не ограничили: кто молод душой и разумом, смело может присоединиться. Вам будут рады. Тем более что вход для этой самой молодежи на все мероприятия бесплатный.

Первый день фестиваля ознаменовался грандиозным проектом Британского совета «Электрон-Земля». Ему было отдано целых три зала, о чем недовольно бурчали местные художники, прозрачно намекая на британскую экспансию в области искусства. В этих погруженных в кромешную тьму залах в режиме non-stop на трех экранах одновременно демонстрируются видеоролики современных «художников видеокamеры». Заведующая отделом изобразительных искусств Британского совета Андреа Роуз осмыслила этот проект как «иллюстрацию, или, вернее сказать, серию иллюстраций к определенному течению в современном британском кинематографе». Фильмы и видео, отобранные для выставки, не боятся размывать и преодолевать жанровые и тематические границы: документальная лента сталкивается с клипом, используются монтажные связки, параллельный монтаж, микширование звука и

прочие кинематографические премудрости. Искусство ли это или нечто иное – на этот вопрос предстоит ответить зрителю.

Три зала, в которых говорили с экрана по-английски, отчего-то не привлекли вернисажную молодежь. Все рванули в зал четвертый. Во-первых, там было светло, во-вторых, угощали красным вином и виноградом, в-третьих, говорили по-русски. Именно так – «Разговор по-русски» – и был назван представленный ярославскими художниками проект. Но когда радость от обретения света прошла и появилась возможность посмотреть по сторонам, невольно возник вопрос: с чего бы это так ребят «заключило»? Понятно лишь одно: для создания подобных шедевров сначала нужно было упасть на самое дно колодца и нахлебаться постсоветской действительности до икоты, а уж потом всплывать на поверхность с божьей помощью.

Вот, к примеру, конструкция Ольги Волковой «Эмоции России». На половине березовой чурочки выстроились матрешки в ряд. Вместо привычных улыбающихся мордах приклепаны вырезанные из консервных банок жуткие личины (нижний снимок). У каждой, с позволения сказать, матрешки – столовская алюминиевая вилка с изогнутыми зубьями. Эмоции, однако.

В таком же ключе высказались и другие ярославцы – Кристина Выдрина с «Электрическими холмами Земли», Алексей Олейников с «ничтонезабыто» (пишется в одно слово), Екатерина Афанасьева с «Постнеоглобализацией». Вряд ли стоит описывать сами произведения – названия говорят сами за себя.

Сегодняшний день нас порадует проектом «Граница», в котором художники и дети города по-



пытаются воздушными шарами наметить границы Ярославля аж XII века. Хорошо бы не было сильного ветра, а то с границами выйдет неувязочка. А завтра художественный музей приютит танцоров, пытающихся сказать новое слово в движении вообще и в танце в частности.

В оставшиеся от фестиваля дни молодые прозаики презентуют сборник «PRO\ЗА», молодые актеры из театра-студии «Странник» озвучат китайскую поэзию в спектакле «Цветок лотоса», а завершится все это высокохудожественное действо в самую короткую ночь года в центре современного искусства «Арс-Форум», где собравшиеся будут искать в черной комнате черного кота, которого, как водится, там нет и в помине, и прилагать свои очумелые ручки к глине: всем и каждому будет предоставлена возможность вылепить собственное творческое кredo.

**Лариса САХАРОВА**  
Фото Вячеслава ЮАСОВА.

