

ЭТИМ СОКРОВИЩАМ НЕ СТРАШНА НИКАКАЯ ИНФЛЯЦИЯ

Татьяна и Ольга тайно являются на место дуэли Онегина и Ленского. Но даже и такой отчаянный поступок сестер не остановил трагедии... Такой поворот некогда прифантазировал к пушкинской хрестоматийной фабуле классик хореографии XX столетия англичанин Джон Крэнко. Его «Онегин» лет сорок назад был сенсацией в мире балета. Почти неизвестный в нашей стране шедевр восстановил руководитель театра «Хореографические миниатюры» народный артист России Юрий Петухов.

В эти дни дуэт из «Онегина по-английски» увидели ярославские поклонники искусства Терпсихоры в гала-концерте питерской труппы «Сокровища мирового классического балета». На то и богатства, чтобы не бояться никаких инфляций. Это блестяще доказывают наши гости на сцене ТЮЗа. Вместе с фрагментами сохраненной в подлиннике классики – адажио и па-де-де из спектаклей Петипа и Фокина, Василия Вайнонена и Крэнко, номерами из авторской версии «Щелкунчика» в хореографии Петухова – показывают они восстановленные миниатюры основателя театра Леонида Якобсона. К слову, за программу его памяти труппа Петухова удостоена национальной премии «Золотая маска»-2002.

– Показанное у вас в ТЮЗе, – сказал Юрий Николаевич Петухов, – видели пока что только питерцы в день 300-летия города. В Ярославль приехали мы после греческих гастролей и короткого отдыха. К столетию Якобсона восстанавливаем его «Клопа» по Маяковскому, а наши гастроли расписаны до 2006 года. Несмотря на это, мы вскоре постараемся снова встретиться с ярославцами – осенью, возможно, на Волковском фестивале. С пылу с жару покажем последнюю премьеру – «Дон Хозе» на музыку оперы «Кармен».

Иннокентий КАШИН.

На снимке: восточный танец из балета «Щелкунчик».

