

СВОЙ СРЕДИ СВОИХ

В театральном вузе закончилась неделя дипломных спектаклей. Экзамены на право называться актером драматического театра сдавали студенты, которых четыре года пестовал художественный руководитель курса, доктор искусствоведения, профессор Вячеслав Шалимов. Впервые за время существования «театралки» председателем Государственной экзаменационной комиссии был «свой» человек – первый народный артист первого выпуска училища, первый и пока единственный ярославский дипломант высшей театральной национальной премии «Золотая маска» Анатолий АБДУЛАЕВ. Но, как известно, у своего со своих спрос всегда строже. Дипломники волновались – хотелось показаться как можно лучше.



– Анатолий Тафарович, что изменилось с тех легендарных лет, когда вас учили в этих стенах Фирс Шишигин, Сергей Тихонов?

– Самое интересное, мало что меняется. Я очень хорошо помню, как мы учились и вижу ту же атмосферу студенчества, вечные репетиции, перетекающие из аудитории в аудиторию, и те же загнанные глаза студентов, когда усталость превышает все мыслимые пределы. Это тяжелый труд – подведение итогов. Говорят, меняется время, молодежь, но дух в этом доме остается.

– Какое впечатление у Председателя ГЭК от выпускников?

– Порадовало то, что ребята нефорсированные, их не заставляют наигрывать. Идет нормальный процесс обучения по школе.

Может быть, это иногда в ущерб зрительному ряду, но именно здесь нужно научиться играть подробно. Школа дает основы умения слушать, реагировать, закладывает база на всю оставшуюся жизнь. Наигрышей им достанется еще много, когда придут в театр. К сожалению, сейчас мало режиссеров, которые умеют грамотно разобрать пьесу и роли, работать с актером. Часто актера прячут за свет, музыку, а это очень печально.

– Как вы оцениваете репертуар дипломников?

– Хорошо, что они показываются в разных жанрах. Классический репертуар – Чехов, Леонид Леонов – трудно играть в театре, он редко получается. Замечательно, что они столкнулись с такой высокой драматургией. Сказка дала возможность вволю поша-

лить в комической опере «Мельник, колдун, обманщик и сват», они показали свои вокальные данные. Репертуар выбран так, что позволил показать себя актеру с разных сторон.

– Как бывший выпускник ярославского театрального училища, как «свой», что пожелаете новоиспеченным актерам?

– Хочется пожелать ребятам удачи, потому что она в актерской судьбе играет большую роль. Можно быть хорошим актером, но если не повезет, не встретишь своего режиссера, который тебя увидит и будет с тобой работать, судьба не состоится. Желаю ребятам попасть в театр единомышленников, в хорошие руки и, как говорят, под добрый глаз.

– А для Alma mater есть пожелания?

– Очень хочется, чтобы город обращал внимание не только на футболистов и хоккеистов. Интересному творческому вузу надо помогать материально – ведь за ним будущее российского театра. Я не говорил об этом ни с ректором, ни с проректором. Но аудитории должны быть пооснащенней, ведь XXI век на дворе.

На дипломных спектаклях, кроме взволнованных преподавателей, строгих экзаменаторов, присутствуют и «купцы» – режиссеры из театров России. Понравившиеся выпускники сразу получают приглашения на работу, другие будут определяться сами. И, как знать, может быть кто-то из них спустя лет 30 – 40 придет в родной вуз председателем Государственной экзаменационной комиссии, и дипломники скажут: «У нас председатель – «свой».

Марина ШИМАНСКАЯ.

На снимке: народный артист России, бывший студент первого набора театрального училища Анатолий АБДУЛАЕВ; дипломный спектакль.

Фото **Сергея МЕТЕЛИЦЫ.**

