

ОТ ДИКИХ СТЕПЕЙ ЗАБАЙКАЛЬЯ

...На залитом солнцем столе рядом с яблоками и грушами рассыпан ворох рябины. Как огонь, полыхают ярко-красные кисти. Картина «Рябина на столе» была написана Николаем Викторовичем Еремеевым в Астрахани. Не в саду и не в лесу собирал он рябину, а взял из посылки... «Рябина на столе» — одна из многих картин на выставке, открывшейся в залах союза художников и посвященной 80-летию Н. В. Еремеева.

Родом из Читинской области, Николай Викторович, сколько помнит себя, рисовал. Первым, кто заметил это увлечение, был отец, кузнец по профессии, сам большой любитель рисования. Он даже устроил для сына мастерскую на чердаке. Когда встал вопрос выбора профессии, сомнений не было — художником. Без труда поступил в Иркутское художественное училище, но проучиться удалось лишь два года — грянула война. Еремеев прошел ее дорогами с первого и до последнего дня: воевал на Сталинградском фронте, под Курском и Варшавой. Войну Николай Викторович закончил в Берлине. Танковый корпус, в котором он служил, шел в наступление на рейхстаг по знаменитой Фридрихштрассе. Выбывали из домов и подвалов прятавшихся там фашистов, в результате в рейхстаг вошли вторыми.

После победы Еремеева оставили служить в Германии, в Веймаре. «Чего время терять даром», — подумал Николай и

решил поступить учиться в Веймарскую академию художеств. Начальство, узнав о столь дерзком желании, тут же подписало приказ о демобилизации офицера-художника. И вот он через Европу и всю Россию в товарном вагоне отправился в родные края.

После завершения учебы в Иркутском художественном училище Н. Еремеев начал странствия по России: от диких степей Забайкалья до степей астраханских. Перемена мест отразилась в творчестве художника.

Около 20 лет Н. Еремеев прожил в Астрахани. Его мастерская находилась на берегу Волги, у самой воды. Он изучал жизнь и быт рыбаков, и на полотнах появлялись портреты



этих крепких людей, рыбацкие лодки, сети, раскинутые на берегу для просушки, причалы, порты. В Астрахани встретил Николай Викторович художницу Нину Кулеву, которая стала его женой. Их сблизжали и общие взгляды на искусство, и творческие поиски. Они даже писали совместные картины, такие, как «Старые рыбацкие села», «Притонение». Нине Ивановне присылали из Владимирской области рябину, а

Николай Викторович писал с нее натюрморты. В 1994 году Н. Еремеев и Н. Кулева переехали жить в Ярославль, на родину Нины Ивановны. Их интересное, разнообразное по тематике творчество внесло некую новизну в Ярославский союз художников. В этом можно воочию убедиться, посетив юбилейную выставку.

Зинаида ШЕМЕТОВА.

Фото

Дмитрия ШИМАНСКОГО.